

Facultad de Artes - Universidad Nacional de Córdoba

Lic. y Prof. en Composición Musical

Análisis Compositivo II

Set Theory y Set Genera en:

***XIX - Je dors, mais mon cœur veille* de**

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus de

Olivier Messiaen.

Nahir Agustina Orgaz

30 de noviembre de 2020

El siguiente escrito intenta abordar un análisis desde la Set Theory y Set Genra de la Vingt regards sur l'Enfant-Jésus N° XIX (Je dors, mais mon cœur veille) del compositor Olivier Messiaen. Intentaremos establecer relaciones entre los recorridos en el espacio tonal de los pc sets de la obra y el desarrollo formal de la misma.

Para iniciar este análisis, primeramente haremos algunas observaciones sobre la macroforma. Para su división en secciones, fue importante prestar atención en la escucha a los elementos que pudieran articular la pieza, siendo muy notorios los silencios de los compases 8, 23, 68 y 78. Hacia el interior de cada sección, podemos ver que la obra se compone de frases o bloques de entre dos a cuatro compases de duración, que luego se repiten, ya sea hacia dentro de la sección, como lo es en el caso de los elementos de la sección C, o tienen su reaparición avanzado el tiempo, determinando la vuelta hacia algunas secciones, como en el caso de los elementos de B y A en B' y A'.

The image displays a musical score for the piece "XIX. Je dors, mais mon cœur veille" by Olivier Messiaen. The score is organized into several sections, labeled A, B, C, and A'. Each section is enclosed in a colored box (green or yellow) and contains multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "XIX. Je dors, mais mon cœur veille" is prominently displayed at the top left. The score is annotated with vertical lines and other markings, likely indicating structural or tonal features. The overall layout is a grid of musical staves, with some sections being more complex than others.

(Dirigirse a [Gráfico_1.jpg](#) para una mejor visualización del cuadro).

Macro secciones	Subdivisiones (frases o bloques)
A c. 1 a c.8	a1: cc. 1 - 2
	a1': cc. 3 – 4
	a2: cc. 5- 8
B c. 9 a c. 23	b1: cc. 9 - 10
	b2: cc. 11 – 12
	b1': cc. 13 – 14
	b2': cc. 15 – 17
	b3: cc. 17 - 19
	b4: cc. 19 - 22
C c. 24 a c.50	c1: cc. 24 -27
	c2: cc. 28 - 31
	c1': cc. 32 - 35
	c2': cc. 36 - 39
	c1'': cc. 40 – 43
	c3: cc. 44 - 50
B' c. 51 a c.68	b1'': cc. 51 - 55
	b2'': cc. 56 - 57
	b1''': cc. 58 - 59
	b2''': cc. 60 - 61
	b3': cc. 62 - 64
	b4': cc. 64 - 67
A' c. 1 a c.78	a1: cc. 69 – 70
	a1': cc. 71 - 72
	a3: cc. 73 - 78
Coda c. 79 a c. 87	

Podemos notar que las subdivisiones en frases o bloques se repiten con algunas variaciones, que se dan mayormente por el cambio de algunas alturas o la introducción de algún pequeño diseño motivico más dentro de estas mismas frases.

En una primera instancia, se calcularon los pc sets de la obra teniendo en cuenta cada verticalización de las alturas, dado a la textura homofónica predominante.

Encontramos que la sección A se desarrolla por completo en el pc set 3-11.

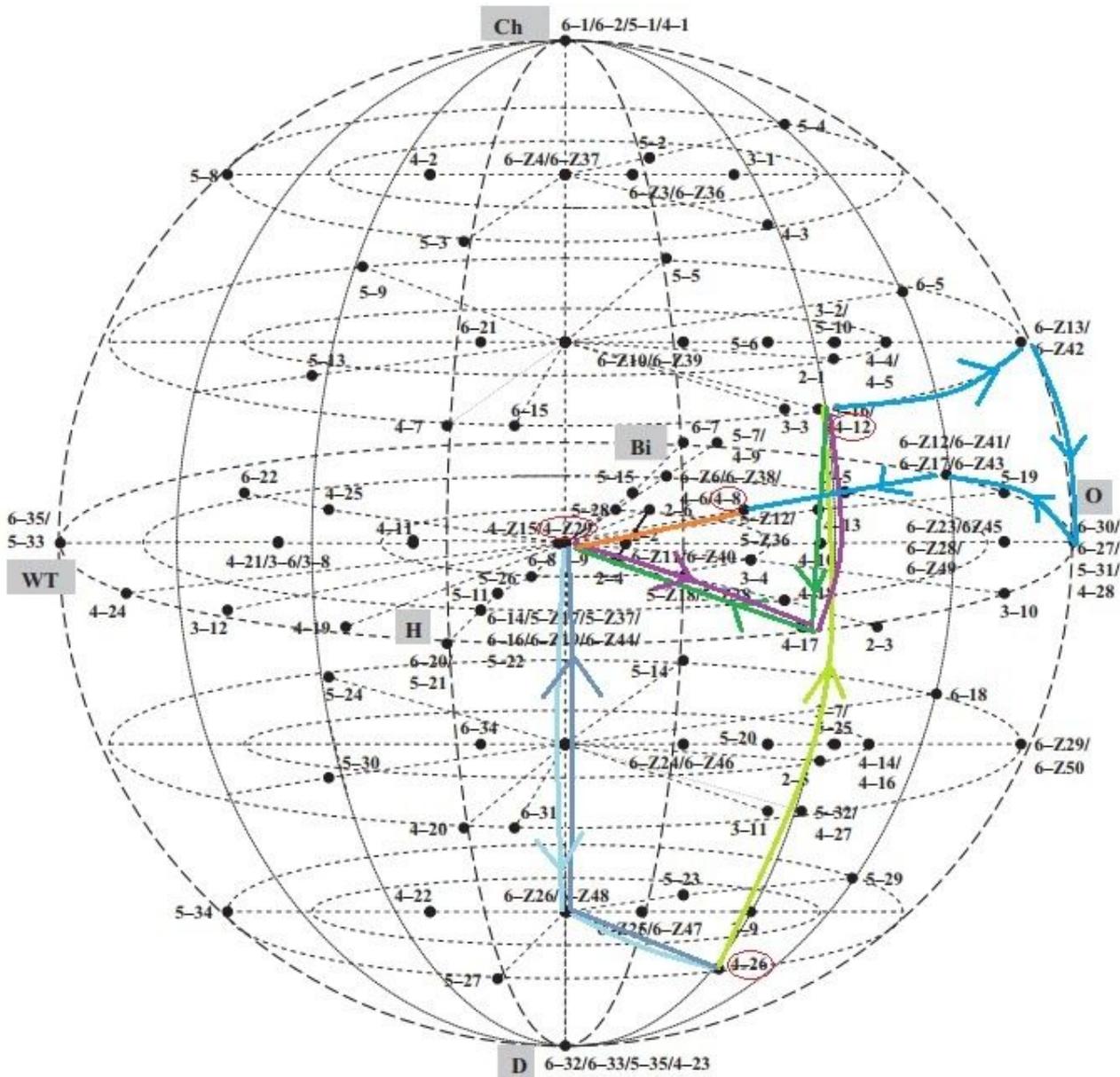
En la sección B, es interesante observar cómo a pesar de las variaciones en las alturas entre b1 y b1' y entre b2 y b2' los pc sets continúan siendo los mismos. En b1 encontramos los pc sets 4-26 y 3-11 (contenido en 4-26). En b2 están presentes los pc sets 4-12, 4-Z29, 4-26 y 4-8.

Gráfico 2.jpg

En b3 encontramos los pc sets 4-Z29, 4-17, 5-32, 4-26 y 5-25. En b4, los pc sets que se suman son los 5-16, 5-19, 6-27 y 6-Z49.

Gráfico 3.jpg

Nos detenemos entonces para observar los primeros recorridos de los pc sets de esta obra a través del espacio tonal. Tomamos entonces los pc sets de las frases/bloques b1 y b2.



[Gráfico 4.jpg](#)

Considerando que el pc set 3-11 está contenido por el 4-26, partimos desde este último. En el globo de Gate podemos ver entonces que b1 se desarrolla por completo en la región diatónica. Al inicio de b2, nos dirigimos al pc set 4-12, mucho más cercano a la región cromática, lo que genera un contraste acorde al cambio de frase/bloque. Observando que los valores de la función de similitud de Lord es 1 entre 4-12 y 4-Z29, y 3 entre 4-26 y 4-Z29, podemos interpretar que se hace uso de este último pc set que se encuentra al centro del globo y nos permite ir con facilidad hacia cualquiera de las otras regiones, para volver a hacer un recorrido de los diatónico a lo cromático pero generando primero cierto detenimiento en la sonoridad ambigua del pc set 4-Z29, para finalmente después de haberse dirigido por segunda vez a 4-12, terminar en el centro con 4-8 y 4-Z29.

Entre las frases b3 y b4 cabe hacer primero algunas observaciones. En el desarrollo de estas frases los pc sets 4-17 y 4-26 se encuentran contenidos por 5-32, mientras que 4-Z29 es contenido por 5-25. A su vez, el valor de la función de similitud de Lord es 1 entre 5-32 y 5-25. Los pc sets que se suman, 5-16 y 5-19, también tienen 1 por valor de similitud con 5-32.

Tomamos como punto de partida los acordes en semicorchea y luego corchea al inicio del compás 17, siendo el final de b2' y encontrándose en el pc set 4-Z29.

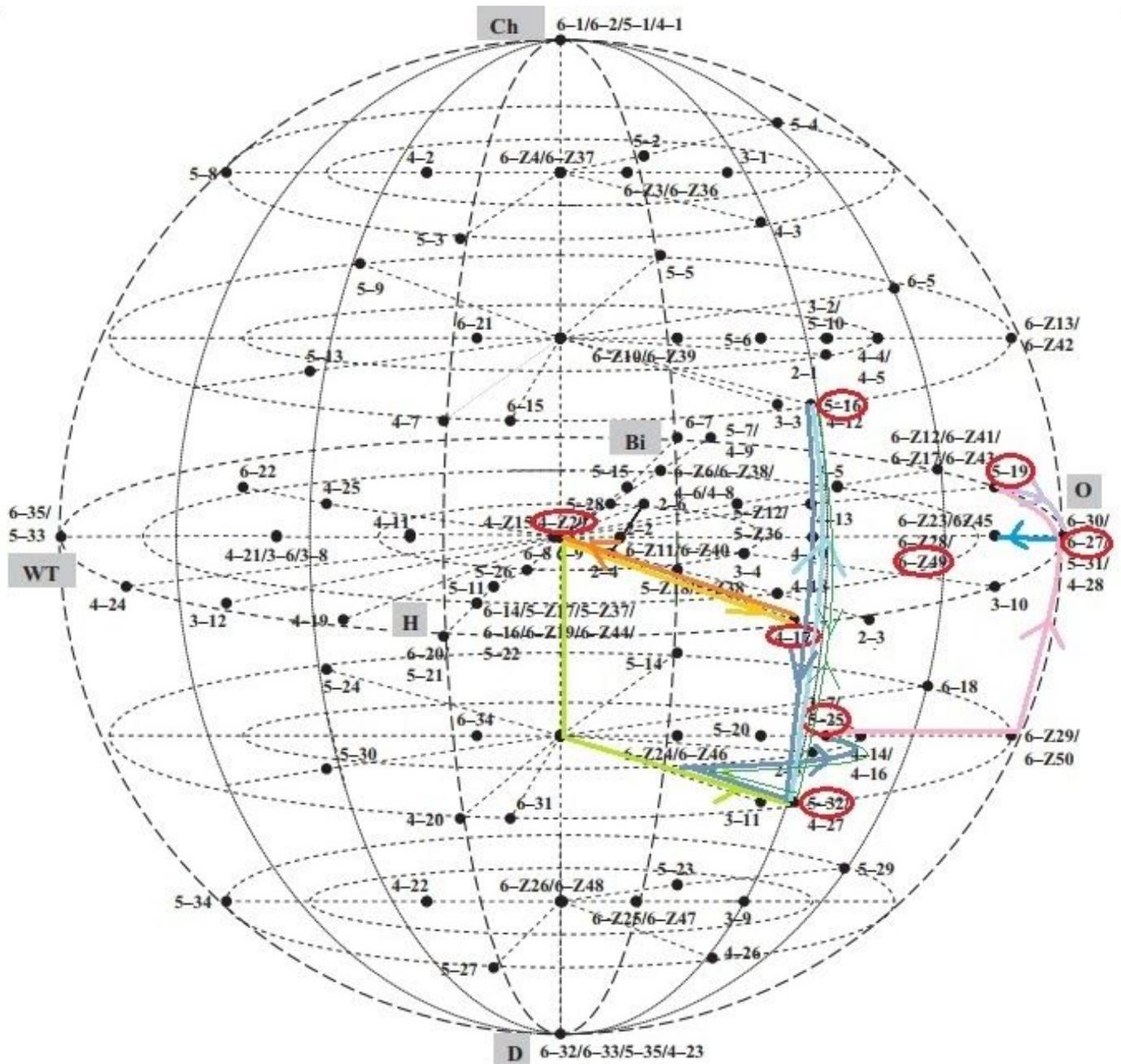


Gráfico 5.jpg

Partiendo desde el centro, podemos ver como se alterna el recorrido entre lo diatónico y lo cromático (5-32 y 5-16 respectivamente), sobre un eje de cierta cercanía a lo octatónico. Finalmente desde el pc set 5-25 se concreta el direccionamiento a pc sets de la región octatónica.

Entre los compases 53 a 55 y 58 a 59, b1'' y b1''' respectivamente repiten los pc sets de b1, con un agregado que contiene los pc sets 8-Z29 y 9-11.

Musical score for measures 58 and 59. Measure 58 is marked *mf*. Measure 59 is marked *pp* and includes a *ped.* marking. The score is annotated with several boxes: an orange box labeled '8-Z29' covers the first two measures, a green box labeled '9-11' covers the first two measures of measure 59, and several other orange and green boxes highlight specific chordal structures within measure 59. A star symbol is present at the end of measure 59.

En b2'' y b2''' se repiten también los pc sets de b2, agregando hacia el final de cada el pc set 3-9.

Musical score for measures 56, 57, 58, and 59. Measure 56 is marked *f* and *mf*. Measure 57 is marked *f*. Measure 58 is marked *p*. Measure 59 is marked *ppp*. The score is annotated with several boxes: a light blue box labeled '4-8' covers the first two measures of measure 59, a purple box labeled '4-Z29' covers the first two measures of measure 59, and two orange boxes labeled '3-9' cover the last two measures of measure 59. A box labeled '8' is also present above the first two measures of measure 59.