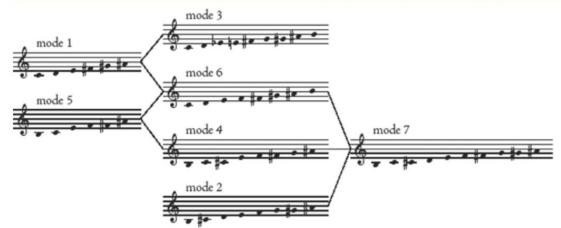


“Miradas sobre una Paleta Multicolor”



ex. 4-23 The modes of limited transposition

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus

Recuperatorio TP - Análisis Compositivo II

Alumna: Mario, Maria Belén

Lic. en Composición Musical
AÑO 2020



INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realizará un análisis de la pieza nº XIX “Je dors, mais mon coeur veille” de **Vingt regards sur l'Enfant-Jésus** de Oliver Messiaen, utilizando el método propuesto por la Set Theory y Set Genera.

Como referencia auditiva utilizaré la versión del pianista Yvonne Loriod.

Se realizará un diálogo entre la escucha y el posterior análisis basados en los supuestos de la Set Theory y Set Genera, y se intentará explicar la relación entre las diferentes sonoridades percibidas y propuestas por el compositor a lo largo de la obra, las cuales están claramente diferenciadas por el uso de silencios como elemento articulador y sus diversos lenguajes armónicos. El silencio va a adoptar en la pieza una función articuladora del discurso musical, interviniendo en los momentos clave de la estructura, como elemento discriminador entre secciones.

DESARROLLO ANALÍTICO

Procedimiento de trabajo, intuiciones y primeros acercamientos al análisis.

Antes de comenzar el desarrollo analítico, quisiera contar un poco cual fue mi forma de trabajo:

Como punto de partida tome como única referencia mi oído, siendo este mi guía fundamental para el análisis ya que “el verdadero análisis trabaja a través del oído” (Cone, 1962, p.3). y de lo que se trata es aprender a escuchar. Luego de algunas escuchar y un acercamiento general a la pieza, logré sacar algunas **hipótesis** según lo que más me había llamado la atención: **1** - La obra está claramente articulada en secciones por el uso de silencios **2** - Hay repeticiones formales (aun no sabía si exactamente o con variaciones) **3** - Hay repeticiones gestuales/motivicas **4** - Logré percibir 3 secciones, (dejando de lado las repeticiones) diferenciadas principalmente por el lenguaje armónico utilizado y las caractericé con palabras que las identificaban siendo: a - tonal/liviana - b - pandiatonica/impresionista/un poco más cargada - c- cromática y muy densa. **5** - La obra comienza “tonal/diatónica” (va entre comillas porque no noté funciones armónicas sino un trabajo sobre un acorde mayor) y termina de la misma forma. **6** - Las secciones se encuentran yuxtapuestas y claramente articuladas. **7** - Hay muchas progresiones y motivos descendentes que se quiebran y me permiten segmentar sin mucho problema, sumando los cambios de registro y los silencios. **8** - Es notable el uso de motivos de acordes diatónicos y temas que articulan durante toda la obra. **9** - Se percibe una idea de melodía armonizada o tonalidad melódica, armonías impresionistas o Debussyanas.

Ahora bien, la pregunta es... ¿El análisis puede explicar mi experiencia de escucha, profundizarla aún más y verificar algunas de mis hipótesis? ¿Puedo explicar las diferencias de las sonoridades percibidas utilizando como herramienta los Pc set y el espacio tonal?

Segmentación y estructura formal

Como segundo paso ya fui a la escucha junto con la partitura e intenté interpretar las coincidencias de lo que estaba escrito con lo que había escuchado. Para mi sorpresa, noté que las secciones que yo había delimitado en mi mente, coincidían exactamente con los cambios de secciones en la partitura, que además de estar claramente articulados por silencios y cadencias, tenían cambios de tempo y carácter especificados por el autor (*lent, un peu lent, un peu plus vif, etc*). Otra cuestión a mencionar es el subtítulo de la pieza XIX que Messiaen

escribió: “Poema de amor, diálogo de amor místico. Los silencios juegan un papel importante en ello. No es de un ángel el arco que sonríe, es el Jesús dormido que nos ama en su diamante y nos hace olvidar.” Más allá de la mística o el simbolismo religioso que posee, se aclara el uso del silencio como función articuladora del discurso musical, interviniendo en los momentos clave de la estructura, como elemento discriminador entre secciones, por lo que una de mis hipótesis ya es verificada desde antes que comience a revisar la partitura.

Pude delimitar en la partitura el siguiente esquema formal: (Los compases están definidos en base a las barras divisorias ya que no hay ninguna indicación métrica en toda la pieza)

A	B	C	B'	A'	CODA
cc 1 - 8	cc 9 - 23	cc - 24 - 49	cc 50 - 69	cc 70 - 79	cc 80 - 88

Para la segmentación tuve en cuenta los siguientes aspectos generales: Cambios de registro, silencios, cadencias, quiebres en la direccionalidad de las progresiones, conformación de acordes, segmentos a nivel motivico y gestual.

PRIMERA SECCIÓN : A (1 - 8)

Esta primera sección se caracteriza por tener un carácter estático e introductorio, donde se percibe a simple escucha un acorde de Fa# Mayor que le da ya en sí una sonoridad diatónica. Como nota de color, en esta obra Messiaen utiliza una serie de motivos que recurrentemente aparecerán durante toda la obra a modo de leitmotives. En A se presenta el Tema del “Amor místico”, una cadencia de 4J descendente resonante, que va a tener cierto valor estructural , y que aparecerá articulando toda la pieza XIX.



Tomando en cuenta la segmentación y los PC SET resultantes, podemos notar que todos tienen el mismo pc set **3-11**. Esto explica la sonoridad diatónica y estática que capte a primera escucha, ya que usa

solo las notas de la triada de Fa# mayor.

Podemos ver como Messiaen, a partir de la elaboración de un solo Pc Set, logra desarrollar una sección entera. Más allá de esto, quizás es una contradicción que una sección entera se reduzca a un Pc set tan pequeño, ya que no explica el proceso creativo ni cómo desarrolla el acorde mayor durante los 8 compases. Pero como punto a favor, puedo decir que se confirmó la hipótesis de la primera escucha, y que la reducción me confirma una idea de sonoridad general. Como criterio para la segmentación me base en las ideas gestuales y sus cadencias, y aunque hay algunos solapamientos por el uso del pedal, no se conforman nuevos pc set al ser las mismas 3 clases de alturas en todo el pasaje. Como única excepción tenemos el “Tema del Amor” en el cc 2, que al ser fusionado con la resonancia del anterior motivo, completa las 3 alturas que conforman el conjunto de alturas.

Podríamos ubicar el PC SET 3 - 11 en el Globo de Gates, pero notaremos que se encuentra estático en el hemisferio sureste, entre la zona diatónica y octatónica, por lo que no lo incluiremos en el recorrido.

SEGUNDA SECCIÓN : B (9 - 23)

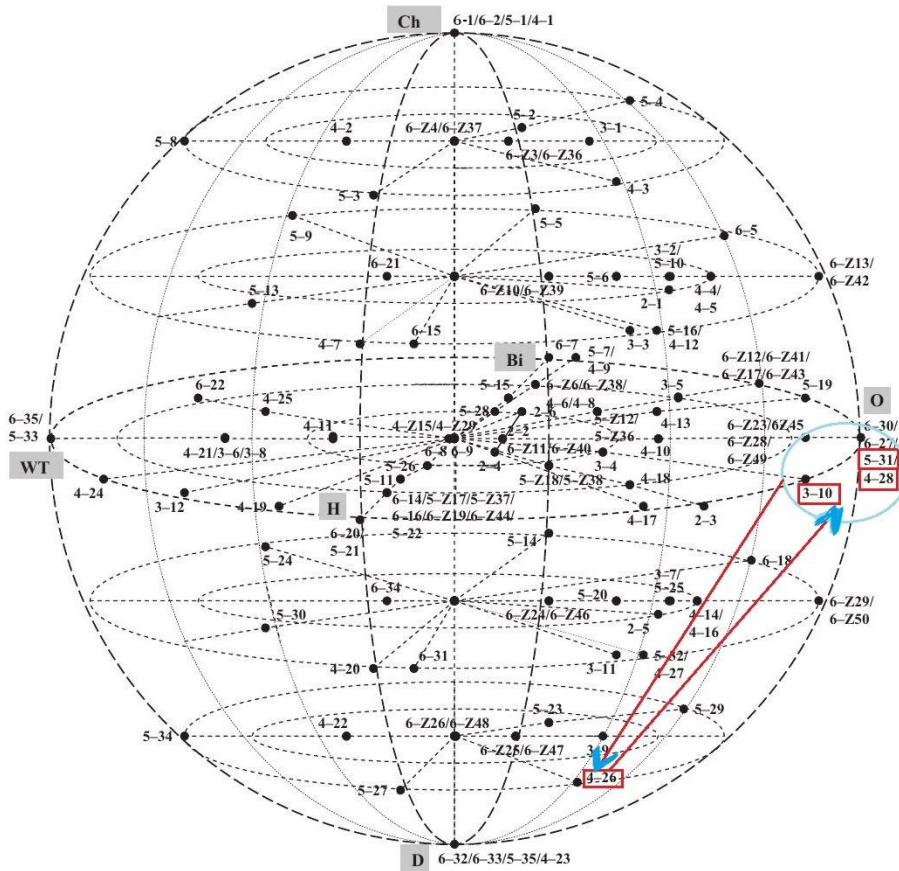
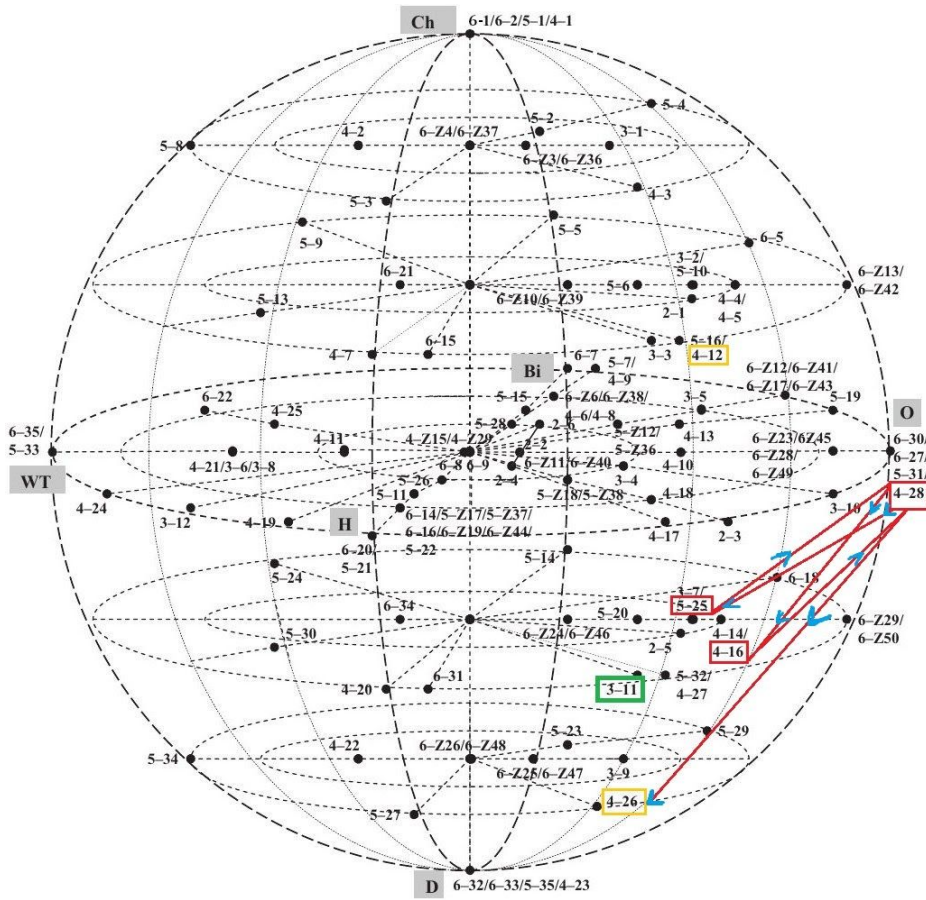
Esta sección se articula desde A a partir de un silencio. Hay un cambio de sonoridad respecto al acorde mayor estático que lo precedió, recuerda a la armonía impresionista con progresiones de acordes paralelos. Es notable que entre las principales influencias que conformaron paulatinamente el lenguaje de Olivier Messiaen se puede apreciar aquella que parte de la escuela musical francesa, con una clara ascendencia de su tradición sonora y en especial de Claude Debussy.

La segmentación fue realizada siguiendo la lógica gestual descendente por acordes paralelos, donde se puede destacar una melodía que está densificada por refuerzos verticales, lo que genera a la escucha un todo orgánico por lo estrecho de la tesitura entre las notas, y que además dan una idea auditiva de “Armonía melódica”, un procedimiento muy visto en compositores impresionistas para “engrosar” melodías. *“La melodía, que es el más noble elemento de la música, ha de ser objeto principal de nuestra búsqueda”*. (Messiaen, 1993: 32)

Entre los Pc set que se destacan en toda la sección B se encuentran: **8-28 (4-28), 5-25, 7-31 (5-31) y 4-26**.

The image displays a musical score for section B, consisting of piano and vocal parts. The score is divided into several measures, each labeled with a letter and a pair of numbers (e.g., 8-28, 4-26). The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *dim.*. The vocal part includes the instruction "Un peu lent (♩=80)" and "avec charme". The score is annotated with various musical symbols and markings, including a "8^a bassa" instruction and a "7" marking. The labels B, G, H, I, K, L, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, AA, BB, and CC are placed above or below the notes, indicating specific sections or measures. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the vocal part is written in a single staff (treble clef).

Si ubicamos los pc set de la sección B en el globo de Gates y analizamos su recorrido por el espacio tonal, podemos observar claras repeticiones, ya que las líneas van y vuelven como en zig zag entre los números. Además hay una recurrencia entre el Pc set 8-28 (en este caso el equivalente que es 4-28) hacia el pc set 4-26 que a su vez coincide con el “Tema del amor” y que funciona como articulador de las secciones. Como conclusión de esta sección, podemos decir que toda la sección B se mantiene dentro de una misma sonoridad, que se encuentra en una zona claramente octatónica, pero con claras recurrencias y cadencias hacia la zona diatónica, representada por el pc set 4 - 26, que posee importancia formal.



Además si tenemos en cuenta las entradas de los vectores interválicos de los PC Set más preponderantes en esta sección, los mismos dan cuenta de que la clase de intervalo con las entradas es la 3ra menor, intervalo estructural dentro de la escala octatónica. Además los pc set 8-28, 7-31 y 4-26 están incluidos dentro de los subgrupos de 9-10, lo que da a entender una sonoridad característica y unificada para toda la sección.

Segmento	PC - SET	Forma Básica	Orden Normal	Vector Interválico	Complemento
O	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444	4-28
Q	7-31	(0134679)	[0,1,3,4,6,7,9]	336333	5-31
V	9-10	(01234679T)	[6,7,8,9,10,0,1,3,4]	668664	3-10

TERCERA SECCIÓN : C (24 - 49)

Esta sección comienza con diseño melódico descendente en semicorcheas , y desde la escucha es notable que la sonoridad respecto a A y B ha cambiado, volviéndose mucho más densa y cargada.

Cabe aclarar que en la sección C me encontré con algunas dificultades para utilizar la teoría de los Pc set, ya que la segmentación que venía realizando en A y B a partir de los gestos y motivos o a partir de las progresiones, excedió el número de 9 entradas, por lo que tuve que replantearme una escucha más profunda y segmentar a nivel mucho más micro para poder entender esas relaciones, y que no quede en “esto suena cromático” y darlo por obvio.

Esta dificultad, no fue del todo problemática ni contradijo mi escucha, sino que confirmó mis intuiciones que la parte C tenía una sonoridad muy densa y cromática.

Entonces comencé a segmentar teniendo en cuenta las verticalidades por separado de las progresiones gestuales, para buscar relaciones y entender cuál era la lógica compositiva.

Obtuve muchos Micro acordes, lo cuales poseen la misma cardinalidad.

Podemos ver en el Gráfico a continuación, la primer segmentación en color celeste, que luego tuve que volver a segmentar en color rosa y volver a segmentar en color azul.

Como ya he mencionado antes, mi idea no es contradecir mi escucha, sino buscar relaciones más profundas en esta sección más cromática.

A simple vista en la partitura, se puede notar claramente una preponderancia a la armonía paralela donde todas las voces se mueven como un orgánico siguiendo una misma direccionalidad.

C

Un peu plus vif (♩=108)
(Thème d'amour)

Un peu lent (♩=80)

The image shows two musical excerpts. The first, 'Un peu plus vif', is in 3/4 time with a tempo of 108. It features a series of chords in the right hand, each highlighted in a light blue box and labeled with two letters: DD, EE, FF, GG, HH, II, JJ, KK, LL, and MM. The second excerpt, 'Un peu lent', is in 3/4 time with a tempo of 80. It features a series of chords in the right hand, each highlighted in a light blue box and labeled with two letters: NN, OO, PP, QQ, RR, SS, TT, UU, VV, WW, XX, and YY. The left hand of both excerpts provides a harmonic accompaniment.

El movimiento paralelo de las voces es un procedimiento bastante habitual en Messiaen.

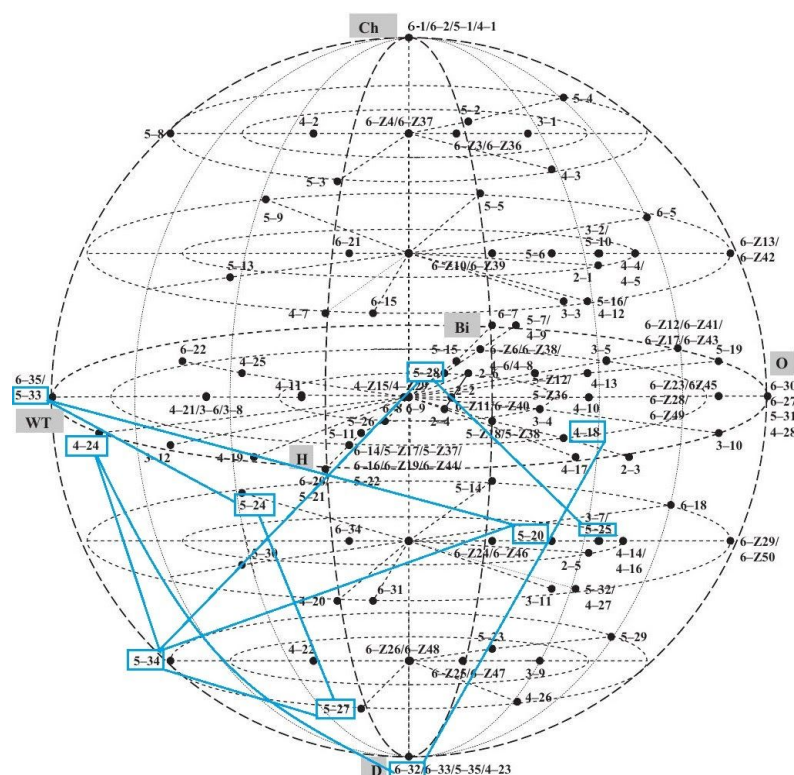
El encadenamiento de acordes mediante el movimiento paralelo de las voces, da como resultado el deslizamiento de un acorde bien de forma cromática (repetición exacta: secuencia real)

Si relacionamos esta concepción con la tabla de PC set, notamos que hay una clara importancia de los diferentes y variados pc set con cardinalidad 5, estos son los Micro acordes que se generan dentro del gesto recuadrado en color celeste.

Segmento	PC - SET	Forma Básica	Orden Normal	Vector Interválico	Z - Mate
DD	5-25	(02358)	[4,7,9,10,0]	123121	
EE	5-28	(02368)	[1,3,6,7,9]	122212	
FF	5-34	(02469)	[8,10,0,2,5]	032221	
GG	5-27	(01358)	[4,7,9,11,0]	122230	
HH	5-24	(01357)	[8,9,11,1,3]	131221	
II	5-33	(02468)	[6,8,10,0,2]	040402	
JJ	5-20	(01568)	[1,3,4,8,9]	211231	
KK	5-34	(02469)	[6,8,10,0,3]	032221	
LL	8-24	(0124568T)	[5,6,7,9,10,11,1,3]	464743	
MM	6-32	(024579)	[10,0,2,3,5,7]	143250	
NN	8-18	(01235689)	[6,7,8,9,11,0,2,3]	546553	

ÑÑ	6-z41	(012368)	[8,9,10,11,2,4]	332232	6-z12
OO	3-11	(037)	[3,6,10]	001110	
PP	5-30	(01468)	[8,9,0,2,4]	121321	
QQ	4-19	(0148)	[2,3,6,10]	101310	
RR	3-11	(037)	[10,1,5]	001110	
SS	8-28	(0134679T)	[1,2,4,5,7,8,10,11]	448444	
TT	5-34	(02469)	[6,8,10,0,3]	032221	
UU	5-28	(02368)	[4,6,9,10,0]	122212	
VV	5-28	(02368)	[3,5,6,9,11]	122212	
WW	5-7	(01267)	[5,6,10,11,0]	310132	
XX	5-29	(01368)	[9,11,2,4,5]	122131	
YY	5-20	(01568)	[10,11,3,4,6]	211231	

Si marcamos el recorrido en el Globo de Gates desde DD a NN, se puede decir que hay una gran distancia entre segmentos que en la partitura se encuentran uno al lado de otro. Esto ya se observa claramente entre los 3 primeros pc sets 5-25, 5-28 y 5-24, donde el recorrido comienza en la zona diatónica/octatónica, da un salto hacia la bicromática/hexatonal y vuelve a saltar hacia la diatónica/de tonos enteros.



La micro segmentación sacó a relucir sonoridades bastante diferentes entre los acordes, lo que me hace pensar que la sonoridad cromática que yo percibo desde mi escucha, puede ser el resultado de diferentes grupos de acordes que se van relacionando en una unidad mayor a nivel gestual. Esto quiere decir que encuentro cerca de 8 pc set diferentes, salvando la cardinalidad, dentro de un solo compás que abarca un solo gesto. Además, la diferencia de pc set me da a entender que cada uno de esos conjuntos de alturas no podrían ser el resultado de paralelismos reales, ya que si fueran el mismo acorde transpuesto tendría el mismo nombre, y esto es justamente lo que hace que esta sección se escuche de esta manera “cromática” .

Me interesa destacar el final de esta sección ya que podemos percibir momentos de articulación y cadencias más diatónicas/octatónicos respecto a la sonoridad cromática que se viene desarrollando. Hay un desplazamiento y una recurrencia hacia los pc set 6-33, 4-26 - 6-27 y 4-27, los cuales se encuentran ubicados entre el área diatónica y octatónica del espacio tonal, dando una clara idea de “vuelta” hacia la sonoridad de la sección B.

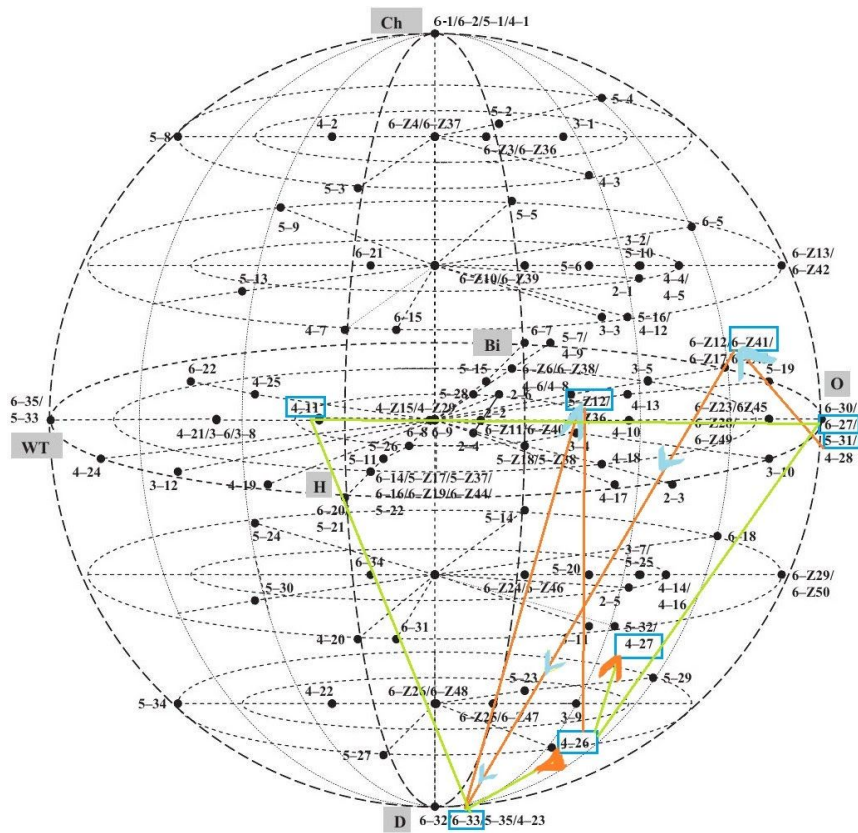
The image shows two staves of musical notation with various annotations. The first staff includes:

- Tempo: *Très modéré* (♩=92)
- Tempo: *Lent* (♩=66)
- Annotations: *pp*, *ff expressif* (Thème d'amour), *ff*, *pp*, *pp*, *pp*
- PC sets: 9-8, 5-31, 6-241, 6-33, 6-33, 7-212, 4-26, 4-26
- Groupings: *www*, *xxx*, *yyy*, *zzz*, *aaaa*, *bbbb*, *cccc*

 The second staff includes:

- Tempo: *Très modéré* (♩=92)
- Tempo: *Lent* (♩=66)
- Tempo: *Très modéré* (♩=92)
- Tempo: *Rall. molto*
- Annotations: *p*, *ff expressif*, *pp*, *pp*, *mf*, *pi. ff*, *très expressif*, *sfz*, *p*
- PC sets: 6-33, 6-33, 8-11, 4-26, 4-26, 6-27, 6-27, 4-26, 4-27, 4-27
- Groupings: *dddd*, *eeee*, *ffff*, *gggg*, *hhhh*, *iiii*, *kkkk*, *llll*, *mmmm*

Es notable la recurrencia en el pc set 4-26, que como he nombrado anteriormente, funciona a modo de articulador durante toda la pieza, y que a su vez es el leitmotivo o “Tema del amor” especificado por el compositor, y que tiene una importancia estructural en la cadencia final para retomar hacia la sección B' y nos brinda un reposo de toda la tensión generada en la sección C.



SECCIÓN B', A' y CODA

No me detendré mucho en estas secciones ya que mi objetivo era entender y diferenciar las 3 secciones que había percibido en los primeros acercamientos a la obra en A - B - C e intentar explicarlas a partir de los procedimientos.

Nombraré algunas características distintivas y los procedimientos de variación utilizados por el compositor: en B' se vuelven a repetir mucho de los segmentos que sucedieron en B, y la variación de estos radica mucho en las cuestiones rítmicas, algo muy distintivo de Messiaen como el uso del valor agregado y la dilatación de los gestos y los motivos, sumado a los cambios de registro y tesitura. Además de ello se alternan con segmentos cromáticos que derivan de la sección c y articulaciones con el "Tema del Amor". La sección A' vuelve a retomar la idea estática sobre el acorde de Fa#M representado con el pc set 3 - 11, pero tomando un mayor desarrollo a nivel temporal por dilatación de los arpeggios. En la coda se incluyen 2 gestos de la sección B, el tema del amor y acordes sobre Fa# Mayor, quedando la estructura formal como un arco que parte desde un lugar y vuelve al mismo. La repetición es un recurso estructural de primer orden en la obra, variada y renovada, donde el número primo adquiere gran importancia. Se obtiene la estructura de las piezas, organizadas en secciones.

CONCLUSIÓN

Es notable destacar la manera en que el compositor logra crear diferentes paletas sonoras, tomando los arquetipos formales tradicionales para marcar un recorrido claramente articulado, y pudiendo diferenciar las secciones utilizando lenguajes característicos para cada una de ellas.

Volviendo a las preguntas planteadas al comienzo ¿El análisis puede explicar mi experiencia de escucha, profundizar aún más y verificar algunas de mis hipótesis? ¿Puedo explicar las diferencias de las sonoridades percibidas utilizando como herramienta los Pc set y el espacio tonal? La respuesta es sí, ya que por el análisis de los Pc set y el recorrido por el espacio tonal, vislumbre y comprendí de manera gráfica, la lógica de cada sección y porqué en mi escucha me habían llamado tanto la atención la utilización de “lenguajes diferentes” dentro de una misma obra.

Además de esto, pude encontrar mucha unidad a nivel rítmico y motivico, ya que a simple vista se puede ver cómo utiliza los mismos motivos rítmicos entre las secciones, los gestos y claras progresiones con direccionalidad descendente, sumando la repetición como elemento importante en la apreciación de los diferentes gestos y de la forma de arco en general.

Aunque me encontré con algunas discrepancias entre mi escucha y la propuesta de la teoría de los PC SET, logré utilizar eso a mi favor e ir al análisis más micro para comprender lo macro.

ANEXO - GRÁFICOS UTILIZADOS PARA EL ANÁLISIS

Segmento	PC - SET	Forma Básica	Orden Normal	Vector Interválico	Z - Mate	Complemento
A	3-11	(037)	[6,10,1]	001110		
B	3-11	(037)	[6,10,1]	001110		
C	3-11	(037)	[6,10,1]	001110		
D	3-11	(037)	[6,10,1]	001110		
E	3-11	(037)	[6,10,1]	001110		
F	3-11	(037)	[6,10,1]	001110		
G	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4-28
H	5-25	(02358)	[1,3,4,6,9]	123121		
I	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4-28
J	8-16	(01235789)	[6,7,8,9,11,1,2,3]	554563		4-16
K	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4-28
L	4-26	(0358)	[10,1,3,6]	012120		
M	4-26	(0358)	[1,4,6,9]	012120		
N	4-12	(0236)	[7,9,10,1]	112101		
Ñ	4-26	(0358)	[10,1,3,6]	012120		
O	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4 - 28
P	8-16	(01235789)	[3,4,5,6,8,10,11,0]	554563		4 - 16
Q	7-31	(0134679)	[0,1,3,4,6,7,9]	336333		5-31
R	7-31	(0134679)	[9,10,0,1,3,4,6]	336333		5-31
S	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4 - 28
T	7-31	(0134679)	[9,10,0,1,3,4,6]	336333		5- 31
U	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4-28
V	9-10	(01234679T)	[6,7,8,9,10,0]	668664		3-10

			1,3,4]			
W	7-31	(0134679)	[9,10,0,1,3,4,6]	336333		5-31
X	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4-28
Y	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4-28
Z	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4-28
AA	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4-28
BB	8-28	(0134679T)	[0,1,3,4,6,7,9,10]	448444		4.28
CC	4-26	(0358)	[10,1,3,6]	012120		
DD	5-25	(02358)	[4,7,9,10,0]	123121		
EE	5-28	(02368)	[1,3,6,7,9]	122212		
FF	5-34	(02469)	[8,10,0,2,5]	032221		
GG	5-27	(01358)	[4,7,9,11,0]	122230		
HH	5-24	(01357)	[8,9,11,1,3]	131221		
II	5-33	(02468)	[6,8,10,0,2]	040402		
JJ	5-20	(01568)	[1,3,4,8,9]	211231		
KK	5-34	(02469)	[6,8,10,0,3]	032221		
LL	8-24	(0124568T)	[5,6,7,9,10,11,1,3]	464743		
MM	6-32	(024579)	[10,0,2,3,5,7]	143250		
NN	8-18	(01235689)	[6,7,8,9,11,0,2,3]	546553		
ÑÑ	6-z41	(012368)	[8,9,10,11,2,4]	332232	6-z12	
OO	3-11	(037)	[3,6,10]	001110		
PP	5-30	(01468)	[8,9,0,2,4]	121321		
QQ	4-19	(0148)	[2,3,6,10]	101310		
RR	3-11	(037)	[10,1,5]	001110		
SS	8-28	(0134679T)	[1,2,4,5,7,8,10,11]	448444		
TT	5-34	(02469)	[6,8,10,0,3]	032221		
UU	5-28	(02368)	[4,6,9,10,0]	122212		
VV	5-28	(02368)	[3,5,6,9,11]	122212		

WW	5-7	(01267)	[5,6,10,11,0]	310132		
XX	5-29	(01368)	[9,11,2,4,5]	122131		
YY	5-20	(01568)	[10,11,3,4,6]	211231		
ZZ	4-27	(0258)	[2,5,8,10]	012111		
AAA	8-11	(01234579)	[2,4,6,7,8,9,10,11]	565552		
BBB	9-11	(01235679T)	[6,7,8,10,11,0,1,3,4]	667773		
CCC	8-z29	(01235679)	[6,8,9,10,0,1,2,3]	555553	8-z15	
DDD	5-31	(01369)	[0,2,3,6,9]	114112		
EEE	8-z29	(01235679)	[6,7,8,9,11,0,1,3]	555553	8-z15	
FFF	6-z41	(012368)	[8,9,10,11,2,4]	332232	6-z12	
GGG	5-29	(01368)	[9,10,0,3,5]	122131		
HHH	5-34	(02469)	[6,8,10,0,3]	032221		
III	5-28	(02368)	[4,6,9,10,0]	122212		
JJJ	5-28	(02368)	[3,5,6,9,11]	122212		
KKK	5-29	(01368)	[10,0,3,5,6]	122131		
LLL	5-29	(01368)	[9,11,2,4,5]	122131		
MMM	5-34	(02469)	[6,8,10,0,3]	032221		
NNN	8-z29	(01235679)	[6,8,9,10,0,1,2,3]	555553	8-z15	
ÑÑÑ	8-14	(01245679)	[6,7,8,10,11,0,1,3]	555562		
OOO	8-z29	(01235679)	[2,4,5,6,8,9,10,11]	555553	8-z15	
PPP	5-32	(01469)	[8,10,1,2,5]	113221		
QQQ	5-32	(01469)	[4,6,9,10,1]	113221		
RRR	4-27	(0258)	[0,3,6,8]	012111		
SSS	5-32	(01469)	[8,10,1,2,5]	113221		
TTT	5-32	(01469)	[4,6,9,10,1]	113221		
UUU	4-27	(0258)	[0,3,6,8]	012111		
VVV	9-8	(01234678T)	[11,0,1,2,3,5,6,7,9]	676764		
WWW	5-31	(01369)	[6,7,9,0,3]	114112		
XXX	6-z41	(012368)	[11,0,1,2,5,7]	332232		

YYY	6-33	(023579)	[8,10,11,1,3,5]	143241		
ZZZ	6-33	(023579)	[8,10,11,1,3,5]	143241		
AAAA	7-z12	(0123479)	[10,11,0,1,2,5,7]	444342	7-z36	
BBBB	4-26	(0358)	[10,1,3,6]	012120		
CCCC	4-26	(0358)	[10,1,3,6]	0121206		
DDDD	6-33	(023579)	[8,10,11,1,3,5]	143241		
EEEE	6-33	(023579)	[8,10,11,1,3,5]	143241		
FFFF	8-11	(01234579)	[5,7,9,10,11,0,1,2]	565552		
GGGG	4-26	(0358)	[10,1,3,6]	012120		
HHHH	4-26	(0358)	[10,1,3,6]	012120		
IIII	6-27	(013469)	[1,3,4,6,7,10]	225222		
JJJJ	6-27	(013469)	[1,3,4,6,7,10]	225222		
KKKK	4-26	(0358)	[3,6,8,11]	012120		
LLLL	4-27	(0258)	[6,8,11,2]	012111		
MMMM	4-27	(0258)	[6,8,11,2]	012111		

8 - 28 8 - 16 7 - 31 7 - 31 8 - 28

f **O** *pp* **P** *mf* *p* **R** **S**

7 - 31 8 - 28 **V** 9 - 10

mf *p* **T** **U** *mf* *p* **W** *mf* **X** **Y**

4 - 26

8 - 28 **Z** 8 - 28 **AA** 8 - 28 **BB** 8 - 28 **CC**

dim. *pp*

C **Un peu plus vif** (♩=108)
(Thème d'amour)

f **DD** **EE** **GG** **HH** **II** **JJ** **KK** **LL** **MM**

5 - 25 5 - 28 5 - 34 5 - 27 5 - 24 5 - 33 5 - 20 5 - 34 6 - 32

Un peu lent (♩=80)

f **NN** **NN** *pp* **OO** **PP** **OO** **RR** *mf* **TT** **UU** **VV** **WW** **XX** **VV**

mf *red.* 3 - 11 5 - 30 4 - 19 *red.* 3 - 11 **SS** 8 - 28 5 - 34 5 - 28 5 - 28 5 - 7 5 - 29 5 - 20

REPETICIÓN

Un peu plus vif (♩=108)

7 16

ZZ BBB CCC

pp AAA

mf

8^a b^a 1

REPETICIÓN

DDD EEE FFF

mf

Un peu lent (♩=80)

REPETICIÓN

pp

Red.

REPETICIÓN

5 - 34

MMM

NNN pp NNN OOO

8 - 229 8 - 14 8 - 229

GGG HHH III III KKK LLL

5-29 5-34 5-28 5-28 5-29 5-29

Red. 8^a b^a 1

Un peu plus vif (♩=108)

REPETICIÓN

f

mf

più f

ppp

OOO RRR SSS TTT UUU

5 - 32 5 - 32 4-27 5 - 32 5 - 32 4-27

VVV

9 - 8

www xxx

5 - 31 6 - 241

Très modéré (♩=92)

VVV ZZZ

p

ff expressif (Thème d'amour)

Red. 6 - 33 6 - 33

Lent (♩=66)

pp AAAA BBBB CCCC

Red. Red. Red.

7 - 212 4 - 26 4 - 26

Très modéré (♩=92) **Lent (♩=66)** **Très modéré (♩=92)** **Rall. molto**

p **DDDD** **EEEE**
ff *expressif*
6 - 33 **6 - 33**

pp **FFFF** **GGGG** **HHHH**
8 - 11 **4 - 26** **4 - 26**

m **IIII** **IIII** **KKKK**
pi *ff* *sfz* *très expressif*
6 - 27 **6 - 27** **4 - 26**

p **LLLL** **MMMM**
Led.
4 - 27 **4 - 27**