

Recuperatorio de Trabajo Práctico - Análisis II 2020

Facundo Palacio

Recorrido tonal de *Regard du Père - Vingt Regards sur l'Enfant – Jésus*

Explicación del procedimiento de segmentación

La pieza se asemeja a algunos preludios ya que mantiene una estructura rítmica similar durante toda la pieza con armonías cambiantes y es la primera de un ciclo.

En primer lugar dividí la pieza en partes teniendo en cuenta la duración del “Tema de Dios” de Messiaen ya que, al repetirse el mismo inmediatamente, se lo puede reconocer como una unidad formal. (Indicados con letras para evitar confusión con el resto de números.)

Luego segmenté cada acorde y encontré sus sets, después busqué que sets aparecían en cada unidad formal y busque posibles supersets según las combinaciones (de acordes que aparezcan sucesivamente) sin tener en cuenta las transposiciones, ya que no dejan de ser el mismo set.

A continuación la tabla de sets en sus pequeñas unidades formales y con sus minutos y segundos.

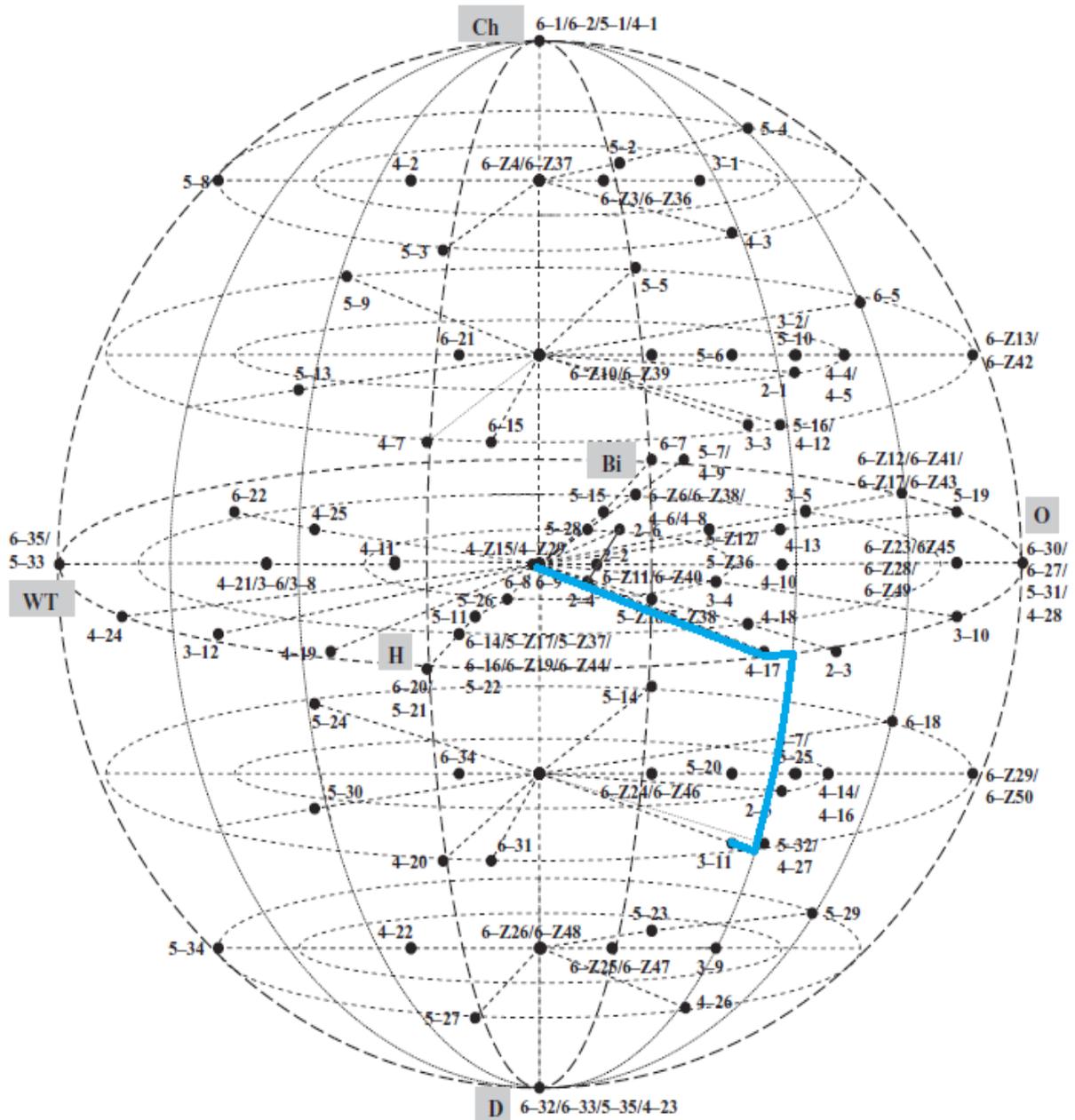
Las medidas de tiempo fueron realizadas con respecto al audio de este video: [Olivier Messiaen - Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus \(1944\) – YouTube](#), la interpretación es de Yvonne Loriod y puede haber 2 segundos de diferencia con la versión del disco (por la portada con la imagen de Messiaen del comienzo del video.)

Minuto	U. F.	Sets	en orden	de	aparición			
0:02	A	3-11	4-z29	3-11	3-11	3-11		
0:18	B	Ídem A						
0:34	C	3-11	4-z29	3-11	4-27	4-18		
0:50	D	Ídem C						
1:07	E	3-11	4-z29	3-11	4-z29			
1:15	F	4-z29	4-27	4-z29	4-z29	4-z29	4-27	4-27
1:30	G	4-z29	4-18	4-18	4-18	4-18	4-18	
2:13	H	Ídem A						
2:30	I	Ídem B						
2:47	J	Ídem C						
3:03	K	Ídem D						
3:19	L	Ídem E						
3:28	M	Ídem F						
3:43	N	4-22	4-27	4-18	5-28	4-26	4-26	
4:27	O	3-11	4-z29	3-11	4-27	4-18	4-26	4-27
4:44	P	4-26	5-28	5-28	5-26	4-26		

Nota: Las letras no refieren a la relación del material entre las partes, son sólo un remplazo para no utilizar más números e indican el orden sucesivo de las U.F únicamente.

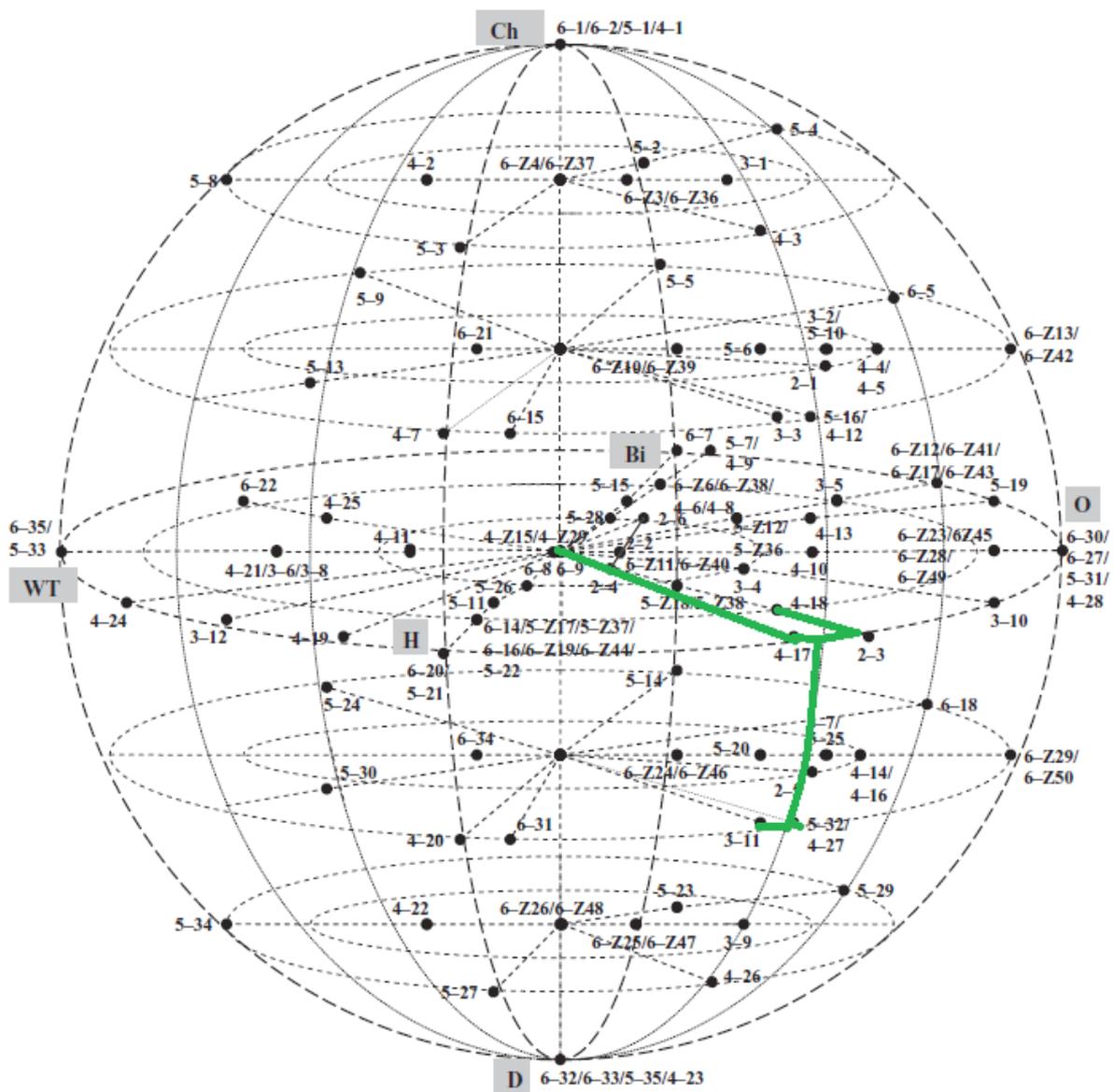
Como podemos ver, basándonos en los sets que aparecen, que macro formalmente tiene 2 partes. Desde H comienza la segunda que sólo varía un poco con respecto a la primera al final (N, O, P).

Esa división de sets marca este recorrido tonal:



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

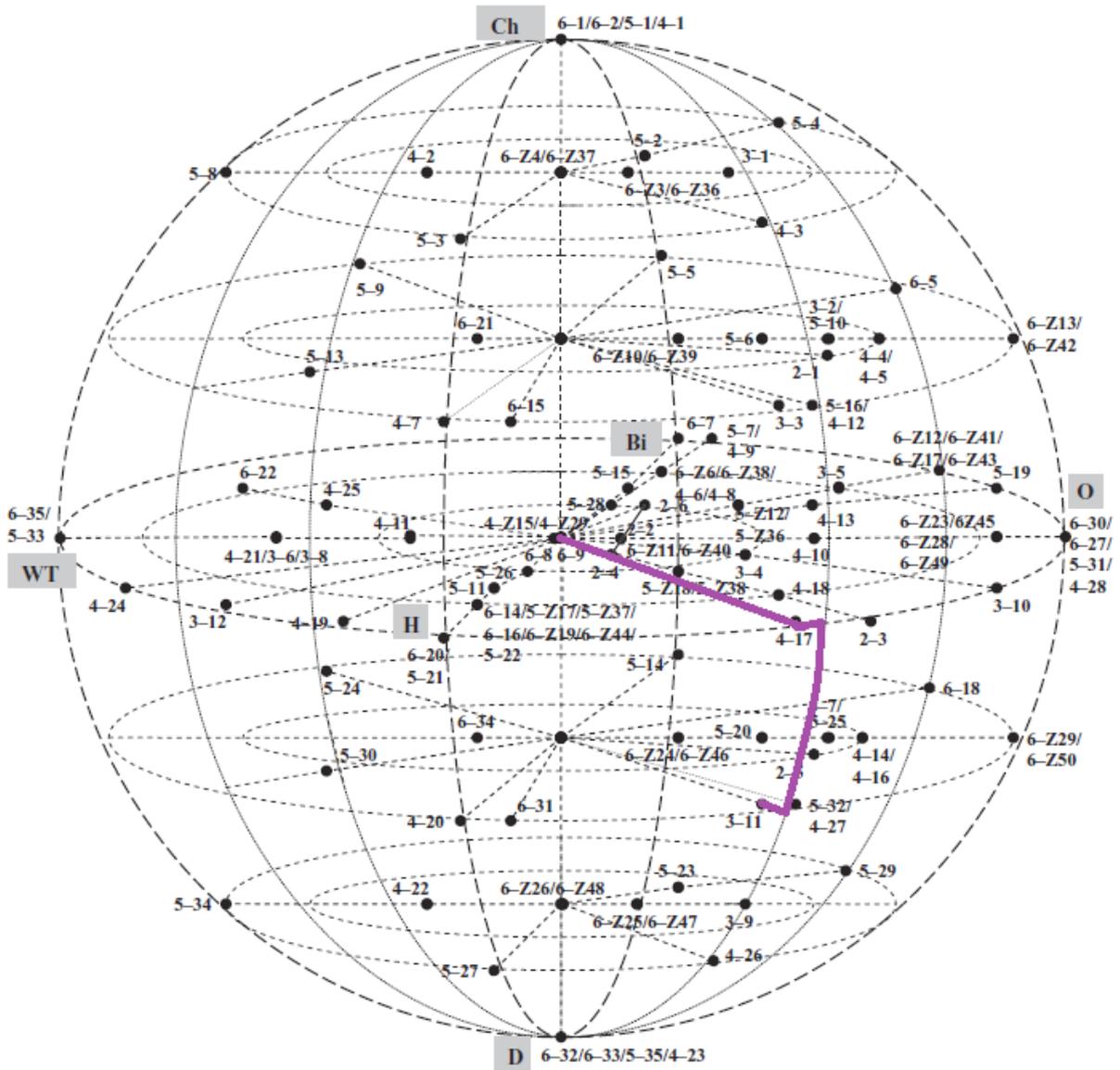
Aquí se comienza en 3-11, sube hasta 4-z29 y regresa a 3-11, no remarque el regreso para que quede claro.



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

Globo C y D: Sets

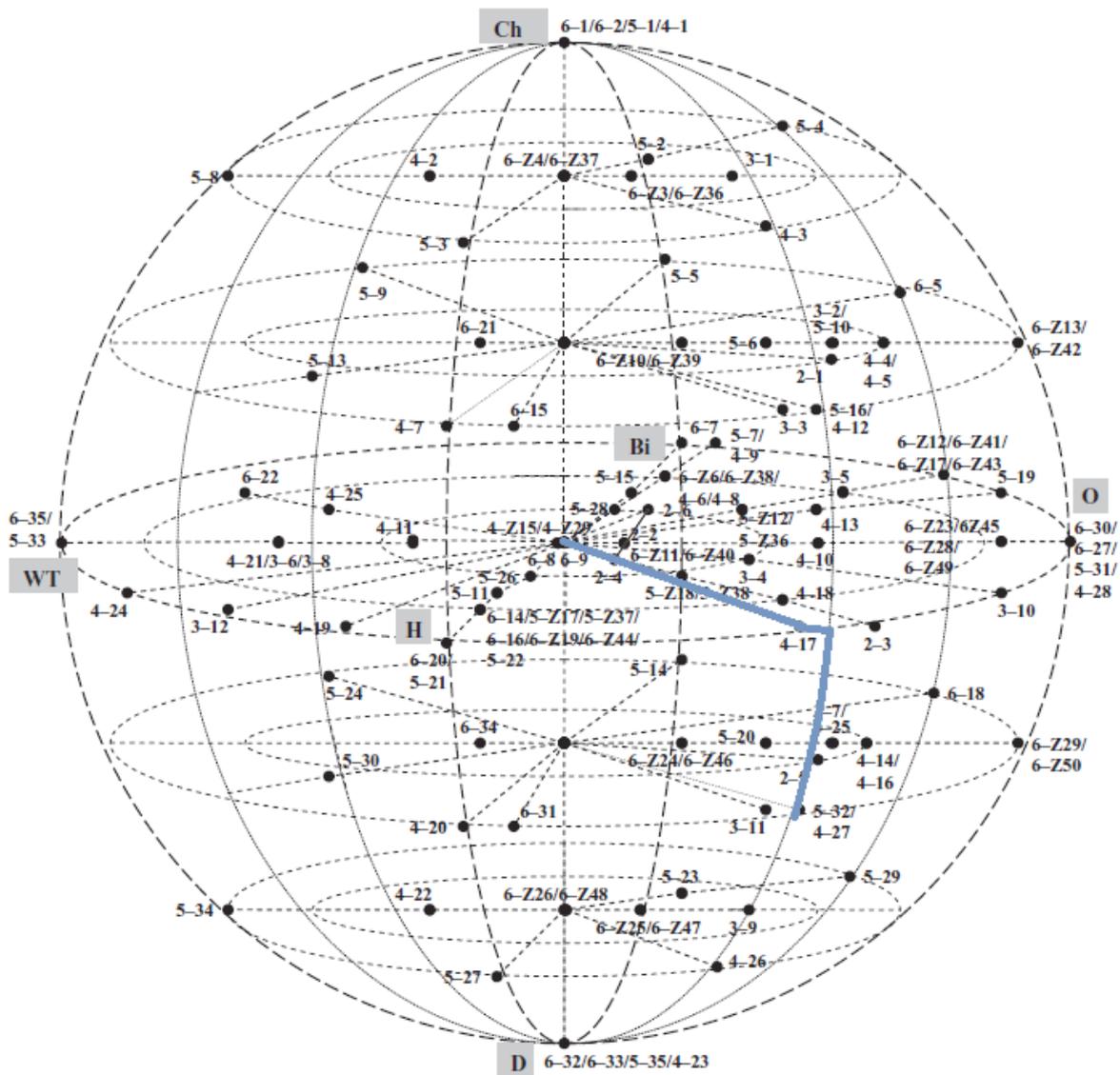
Aquí, después de realizar el mismo recorrido que en A y B se mueve de 4-27 a 4-18.



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

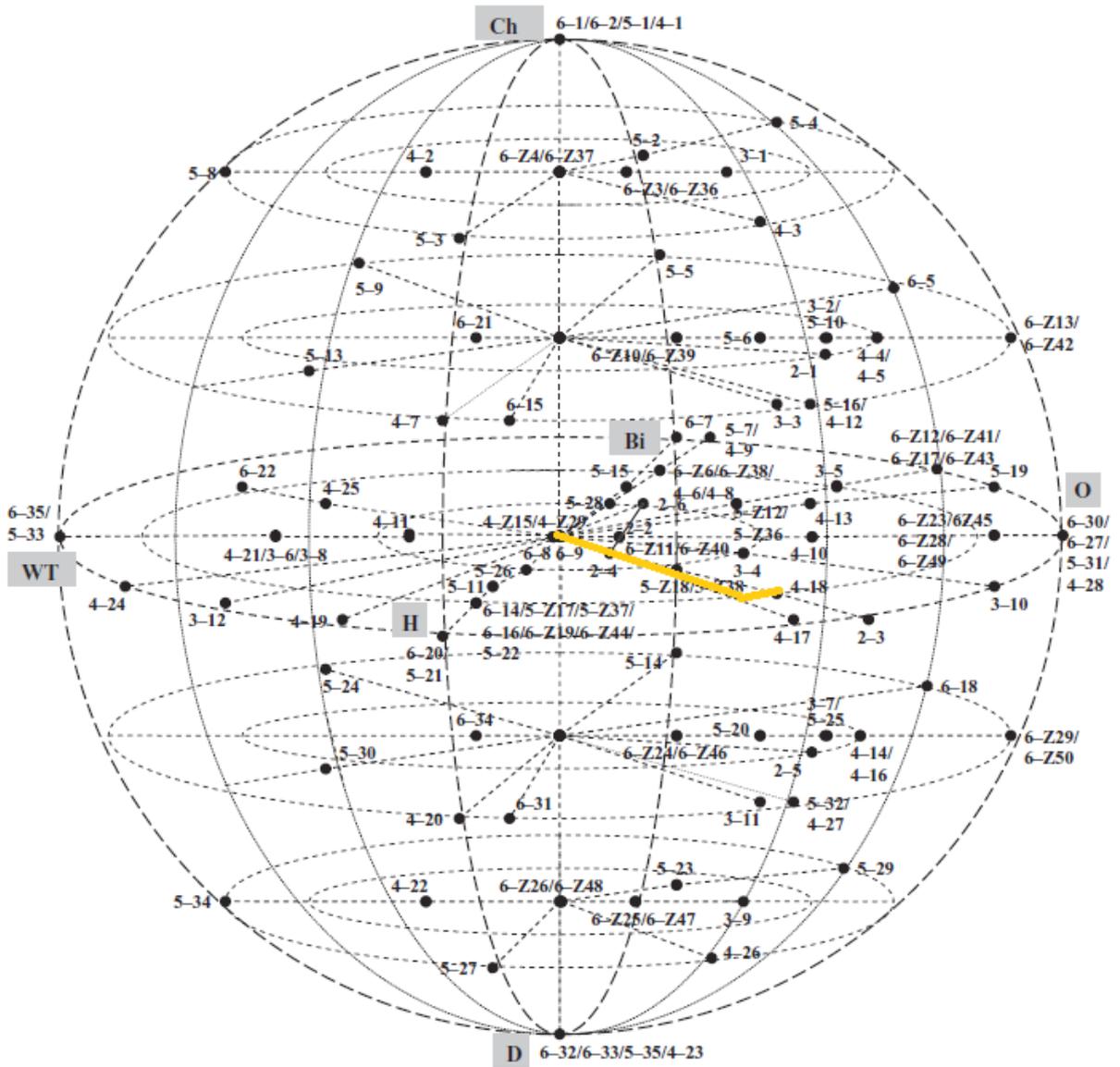
Globo E: Sets

Aquí también se realiza el recorrido de A aunque 2 veces, concluyendo en 4-z29.



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

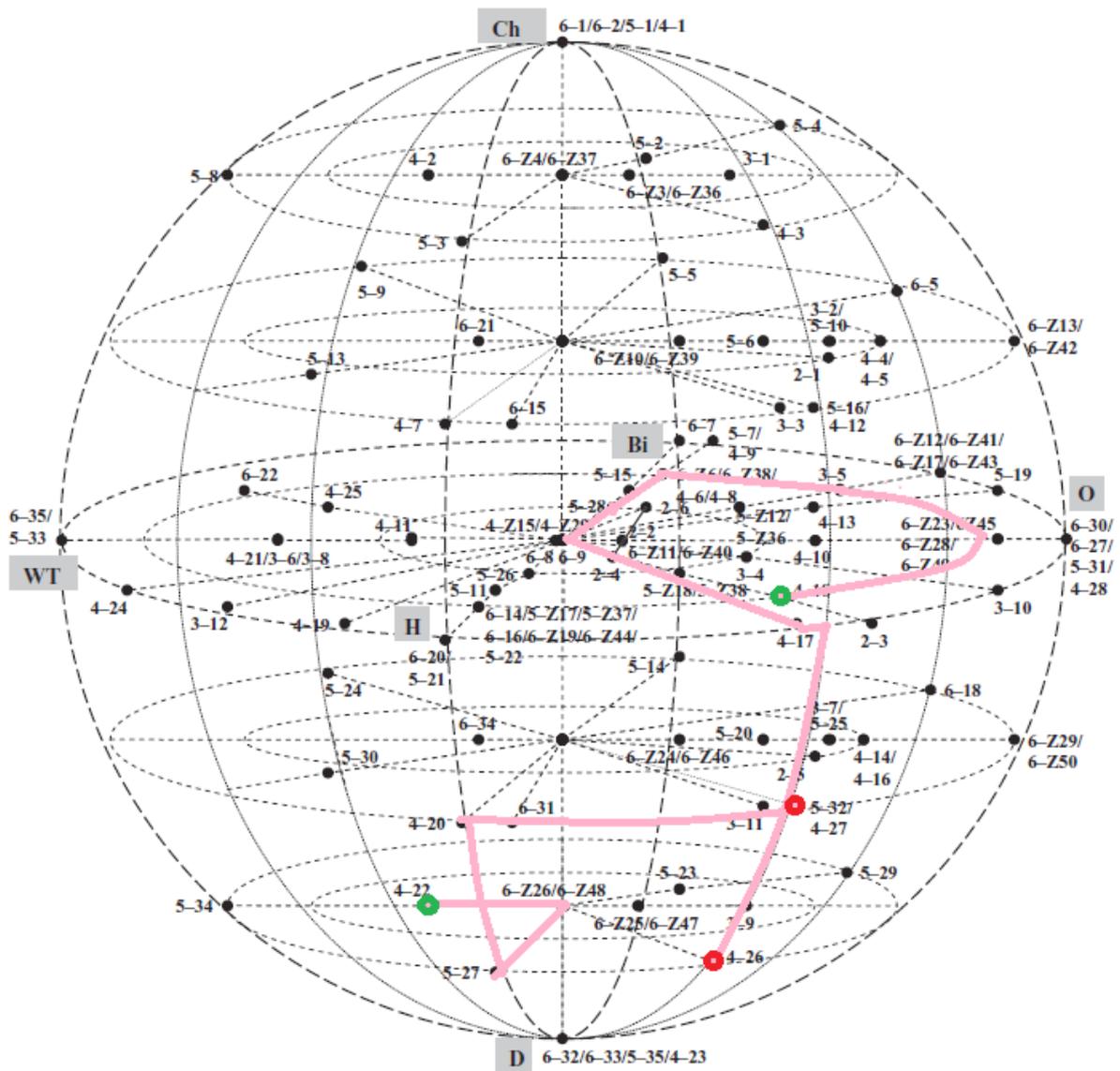
Globo F: Se desplaza de 4-z29 a 4-27y vuelve a realizar el mismo recorrido aunque permaneciendo un poco más en 4-z29 antes de regresar.



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

Globo G: Sets

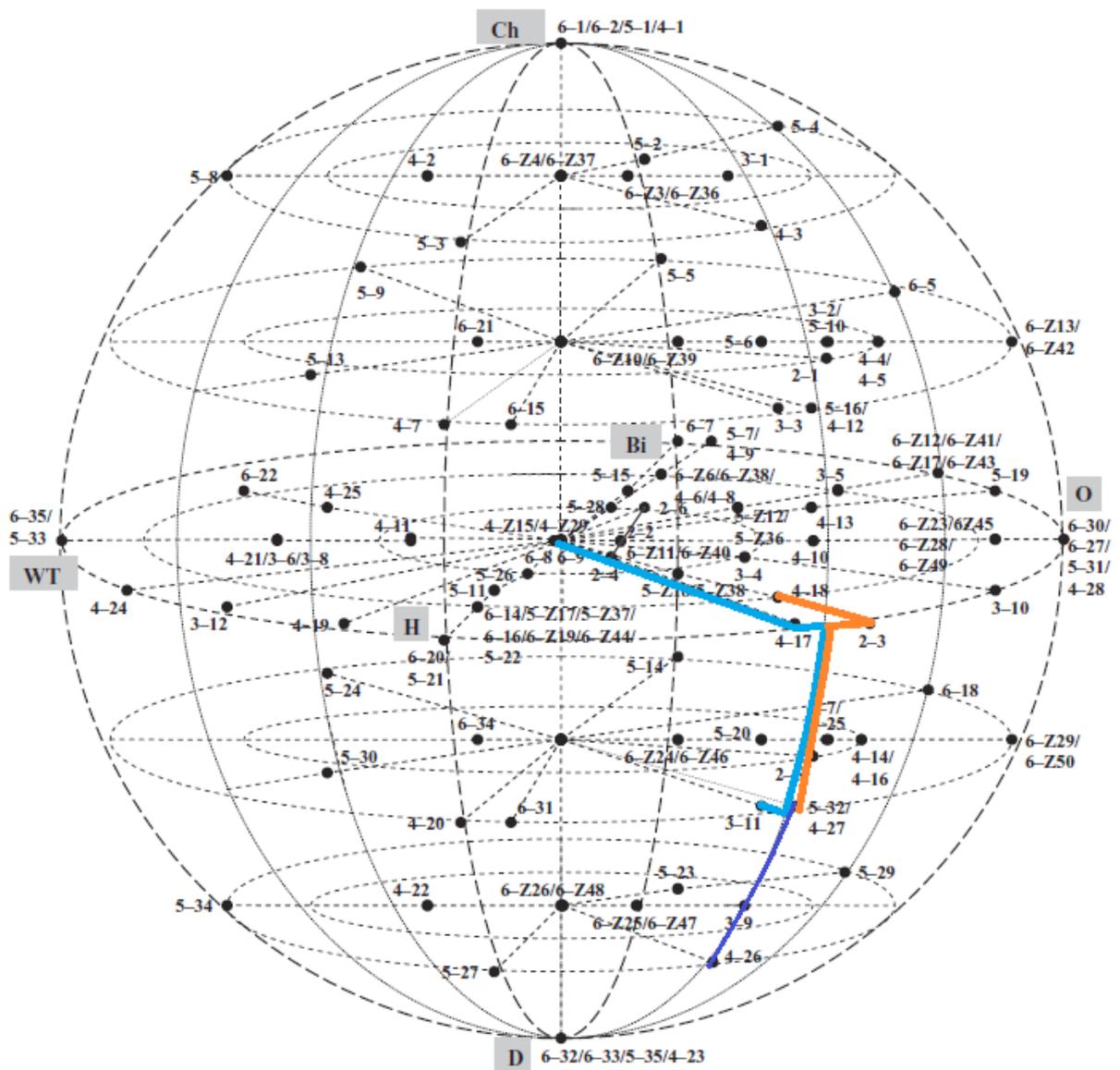
Aquí se desplaza de 4-z29 a 4-18 y permanece allí.



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

Globo N: Sets

Aquí marque con verde los puntos de inicio y con rojo los de llegada de los recorridos, el primero es de 4-22 a 4-27. El segundo de 4-18 a 4-26.



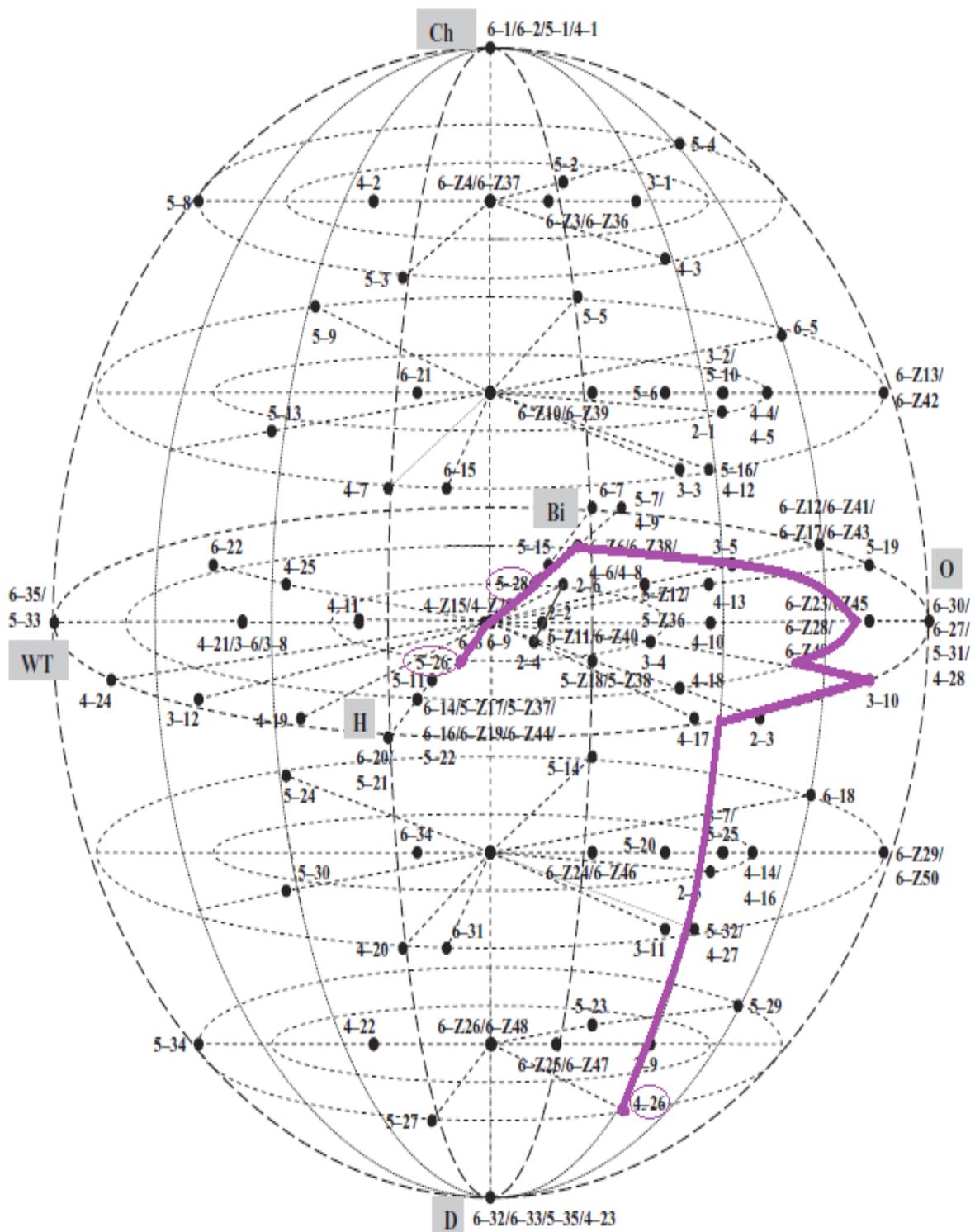
Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

Globo O: Sets

Primero la línea azul va de 3-11 a 4-z29 y de regreso.

Después la línea naranja va de 4-27 a 4-18.

Finalmente la línea violeta va de 4-26 a 4-27.



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

Globo P: Sets

Aquí la línea comienza en 4-26, llega hasta 5-26 y sigue el mismo recorrido de regreso.

Combinación de sets y supersets conseguidos por sección

A y B

$$(3-11 + 4-z29) = [8-28]$$

C y D

$$(3-11 + 4-z29) = [8-28]$$

$$(4-27 + 4-18) = [5-31]$$

E

$$(3-11 + 4-z29) = [8-28]$$

F

$$4-z29 + 4-27 = [7-31]$$

G

$$(4-z29 + 4-18) = [6-z50]$$

Desde **H** hasta **M** no hay nuevos supersets por tratarse de una repetición de **A** a **F**.

N

$$(4-22 + 4-27) = [7-28]$$

$$(4-18 + 5-28) = [7-10]$$

O

$$(3-11 + 4-z29) = [8-28]$$

$$(4-27 + 4-18) = [5-31]$$

$$(4-26 + 4-27) = [7-31]$$

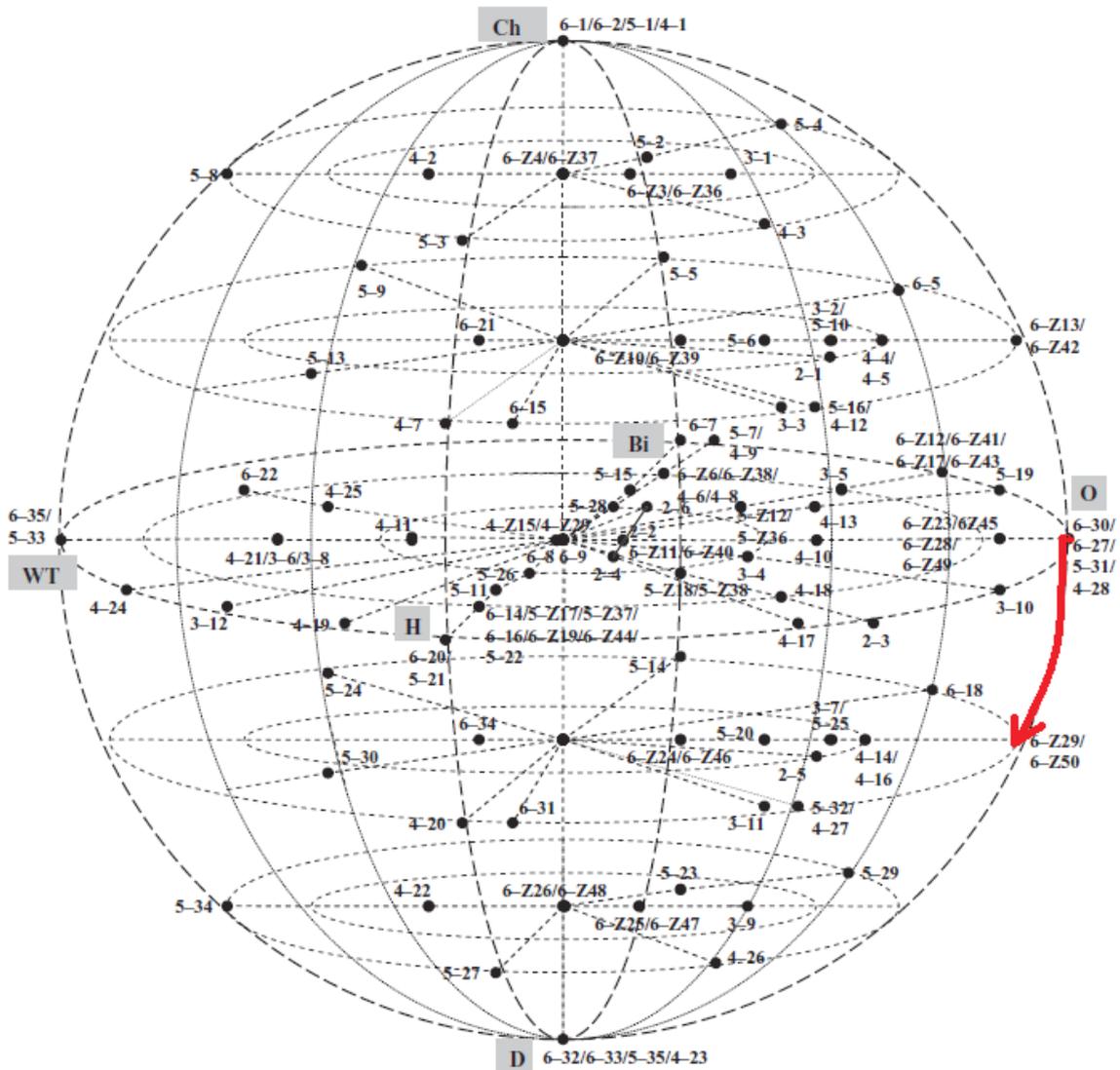
P

$$(4-26 + 5-28) = [8-z29]$$

$$(5-28 + 5-26) = [7-28]$$

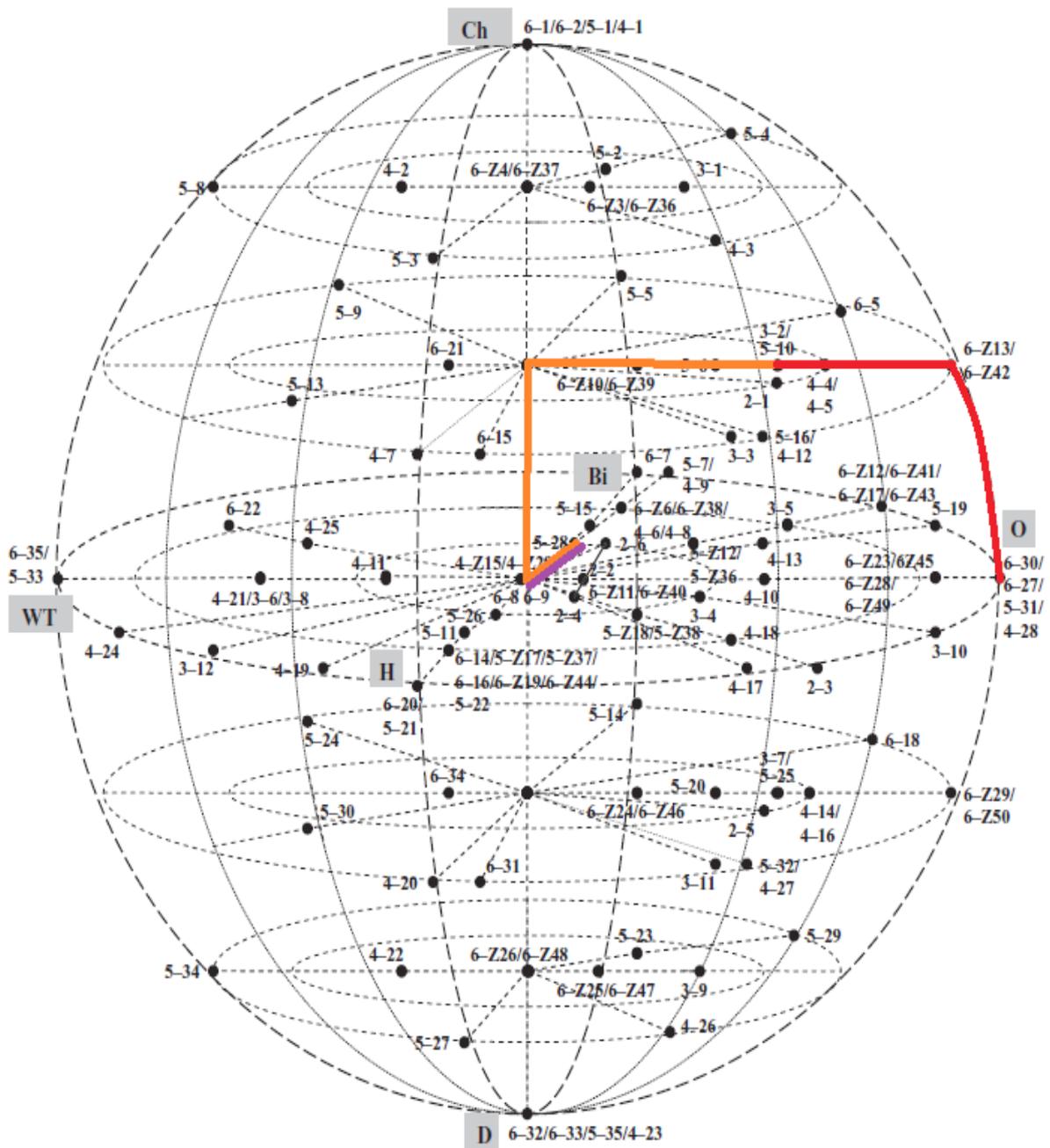
Tabla de supersets:

Minuto	U.F.	Supersets		
0:02	A	8-28		
0:18	B	8-28		
0:34	C	8-28	5-31	
0:50	D	8-28	5-31	
1:07	E	8-28		
1:15	F	7-31		
1:30	G	6-z50		
2:13	H	Ídem A		
2:30	I	Ídem B		
2:47	J	Ídem C		
3:03	K	Ídem D		
3:19	L	Ídem E		
3:28	M	Ídem F		
3:43	N	7-28	7-10	
4:27	O	8-28	5-31	7-31
4:44	P	8-z29	7-28	



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

Globo Parte 1 Macroformal: Supersets



Key: Bi: Bichromatic, Ch: Chromatic, D: Diatonic, H: Hexatonic, O: Octatonic, WT: Whole-Tone

Globo de desviación de Parte 2 Macroformal (N, O, P): Supersets.

Primero va la línea naranja que representa N desde 5-28 a 5-10.

Luego se convierte en roja para representar O que nos lleva a 4-28, 5-31.

Finalmente la línea violeta que representa a P va desde 4-z29 (el centro del globo) a 5-28.

Conclusiones:

Tanto el análisis de sets como el de supersets dan resultados diferentes aunque similares. Ambos muestran una recurrencia de sonoridades en la primer sección (Macroformal) y una desviación de aquellas hacia el final. Sin embargo los globos de sets muestran en la primera parte un recorrido entre las regiones Octatónica, Bicromática y Hexatónica, con más cercanía hacia la última.

Y en la desviación final también se acerca hacia la región diatónica.

En contraste, los globos del análisis de supersets muestran una permanencia en la región Octatónica en la primer parte y un acercamiento hacia el área cromática en la desviación.

Personalmente prefiero el análisis de supersets ya que refleja mejor mi experiencia perceptiva de la obra. Además, ya que 3-11 y 4-z29 aparecen seguidos tantas veces creo que es mejor considerarlos como su superset 8-28, lo mismo sucede con respecto a 4-z29 y 4-27 que dan el superset 7-31.

Y si tenemos en cuenta que el superset 8-28 es la escala octatónica (o modo II de Messiaen) y que el superset 5-31 (que contiene 4-27 y 4-18) y el 7-31 (contenedor de 4-z29 y 4-27) son subsets de aquél y corresponden al mismo punto en el globo de Gates creo es apropiado afirmar que hasta F se permanece en aquel modo o escala.

Aunque en G se desplace una corta distancia en dirección al diatonismo. (hasta 6-z50.)

Si tenemos en cuenta que el superset 7-70 tiene más elementos en común con el Genus Octatónico y con el Cromático que con el resto (5 en común con ambos) me parece lógica la desviación cromática de la segunda parte.

Y el regreso a la octatonía también se sustenta por el hecho de que tanto el superset 8-29 como el 7-28 contienen al Genus Octatónico y tienen mayor relación con el mismo que con el resto de los Genus.

