

Recuperatorio de Trabajo Práctico

Análisis Compositivo II

Alumno: Oscar Granda

Profesor: Federico Sammartino

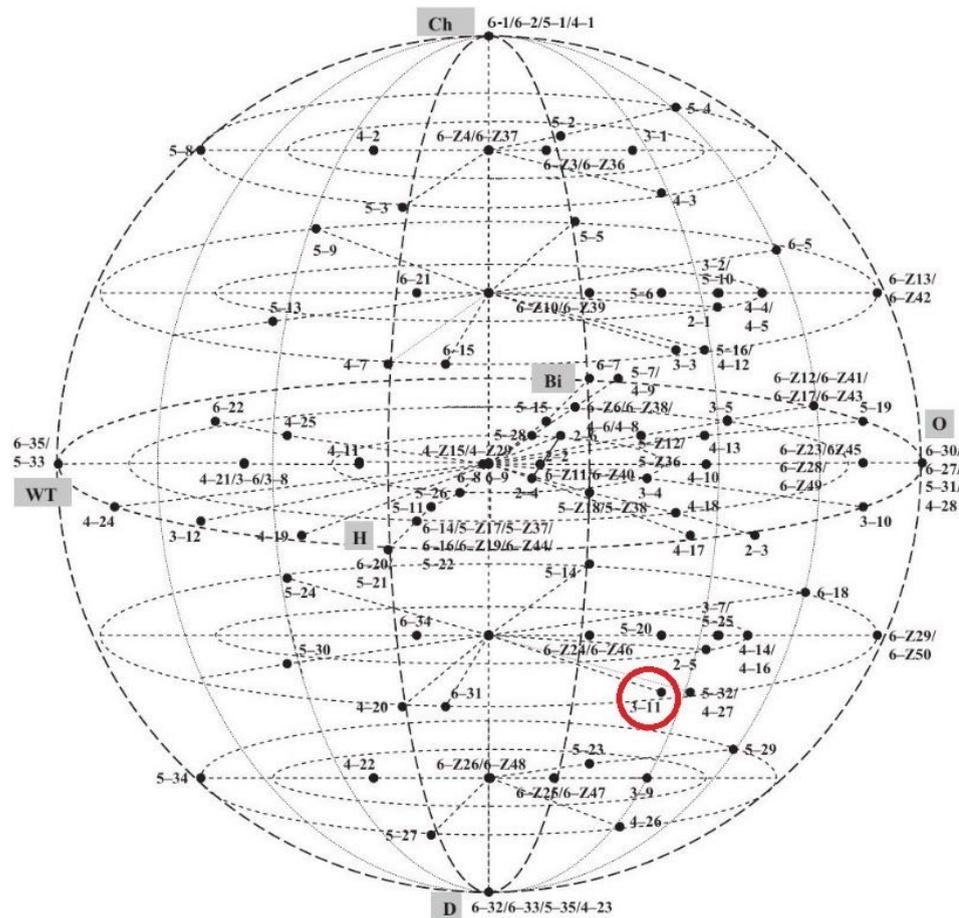
Consigna: “Quienes hayan aprobado el TP (4 ó más) pero no les alcanza para aspirar a la condición de estudiante promocional (menos de 7), deben realizar UNICAMENTE el recorrido tonal del No. 1 de las Vingt Regards sur l'enfant Jesus. Dicho de otro modo, segmentar, ilustrar en el/los globo/s tales segmentos y describir a modo de conclusión dicho recorrido.

Para empezar a hablar del recorrido tonal de “Regard du Père” a través de la teoría de los Set

Genera, primero voy a nombrar los sets que aparecen en esta obra y sus relaciones, en orden de aparición:

Forma Básica	Forte Name	Inversión	Subsets
0, 3, 7	3-11		
0, 1, 3, 7	4-z29	Z Mate: 4-z15	3-11
0, 2, 5, 8	4-27	3-10	3-11
0, 1, 4, 7	4-18	3-10	3-11
0, 3, 5, 8	4-26	3-7	3-11 (x2)
0, 2, 3, 6, 8	5-28	4-z15	3-11 · 4-27 4-z29
0, 1, 3, 6, 9	5-31	4-27	3-11 · 4-18 4-27
0, 2, 4, 5, 8	5-26	4-12	3-11 · 4-27

Como se puede ver en la tabla de más arriba, todos los sets de esta obra comprende en sí el tricordio 3-11.



En el globo de gates este set se ubica en el cuadrante inferior derecho, creando una relación triangular muy equitativa entre lo Diatónico, Hexatónico y Octatónico. Por esto propongo la hipótesis de que la sonoridad de la obra se va a manejar dentro de estos polos del globo.

La obra comienza con 1 motivo, lo llamaría yo teniendo en cuenta la estética post romántica de la obra, que se repite 2 veces: (la rítmica expresada es sobre todo aquella de la M.I.)

corchea	corchea	corchea	negra	negra con punto
3-11	4-z29		3-11	

I. Regard du Père

(Et Dieu dit: "Celui-ci est mon Fils bien-aimé en qui j'ai pris toutes mes complaisances"...)

Extrêmement lent, mystérieux, avec amour (des triolets = 60)

PIANO

(Thème de Dieu)

8^{va} bassa

3-11

3-11

4-27 (3-11)

3-11

Luego de repetir tal motivo 2 veces, parece volver a repetirlo, misma armonía en un comienzo, misma rítmica, pero varía la segunda parte (el consecuente) que en vez de mantener el set 3-11, presenta los sets 4-27 y 4-18. Así podemos ver que los sistemas 3 (pag 1) y 4 (pag 2) son una variación de los sistemas 1 y 2 (pag 1), casi como un procedimiento de "forma frase" en el Allegro de Sonata.

8^{va} bassa

Tous droits d'exécution réservés
copyright by DURAND & C^{ie} 1947

D. & F. 13.230

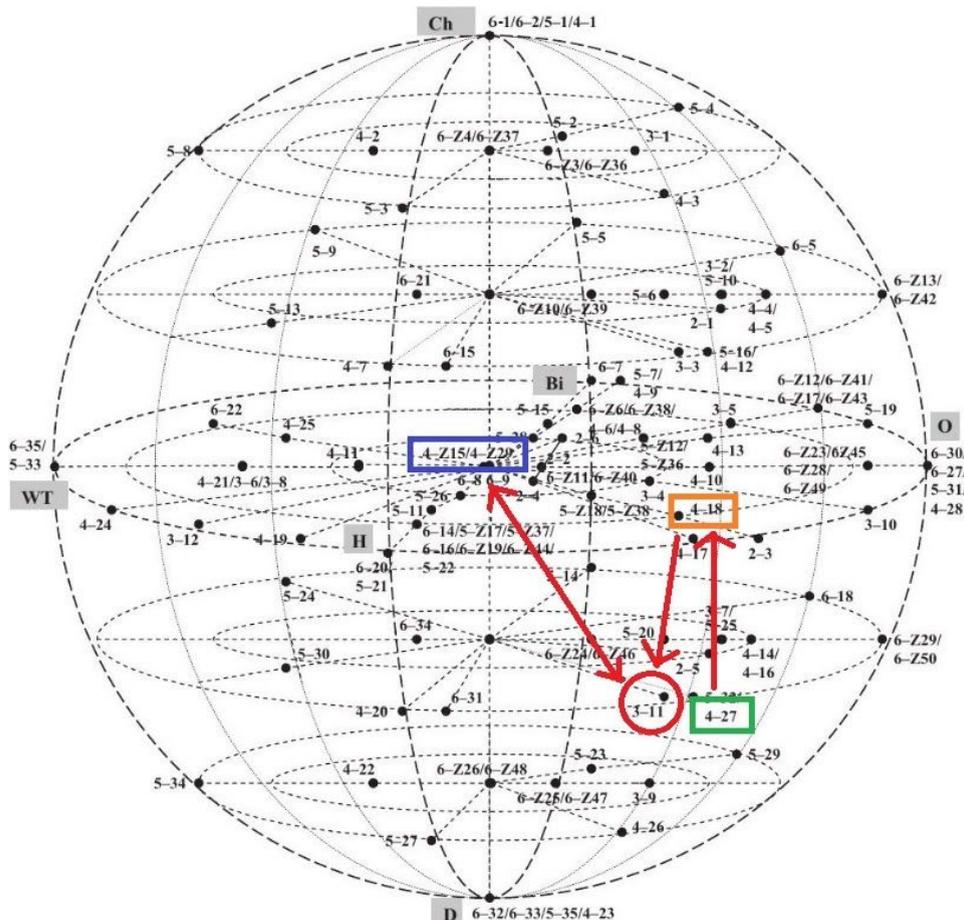
Dépot légal N° 13
21, RUE VERNET - 75008 PARIS

4-27
(3-11)

4-18



En cuanto al recorrido tonal o en el globo de Gates podemos ver, que en los primeros dos sistemas, el motivo se mueve hacia el centro del globo, donde pueden escucharse todas las sonoridades juntas, para volver al 3-11, mientras que en los sistemas 3 y 4, se expande desde el 4-27, que posee una sonoridad muy similar a 3-11, hacia el 4-18 que se acerca más a una sonoridad Octatónica, para volver a empezar.



Luego de presentar un motivo, repetirlo, variarlo y repetir su variación, casi como queriendo seguir la tradición decimonónica desarrolla o varía el material ya presentado. En este caso empieza a generar tensión manteniendo los cambios armónicos o de sets por corcheas, sin reposar en el consecuente (negra + negra con punto) que sí se escucha en los primeros motivos.

The image shows two systems of handwritten musical notation on a light blue background. Each system consists of three staves. The first system is labeled '8ª BASSA' and the second '9ª BASSA'. The notation is heavily annotated with colored lines (red, blue, green, orange) and circles, highlighting specific rhythmic patterns. Handwritten labels in various colors indicate rhythmic sets: '4-29' (green), '4-27' (green), and '4-18' (orange). Dynamic markings such as 'cresc.', 'dim.', 'mf', and 'p' are also present. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic groupings.

La aceleración en la densidad cronométrica que se da entre los sets 4-z29 (locación central en el globo) y 4-27 (muy cerca de 3-11) genera un impulso de tensión rítmica que resuelve en el último sistema, sobre el set 4-z29 con la duración de una negra. Se me ocurre pensar que Messiaen aprovecha este set tan “neutral” del globo como acorde pivote para cambiar de sonoridad, ya que luego de sonar con duración de negra, lo aprovecha para volver al sector Octatónico, con el set 4-18. Sobre este set, que va a mantenerse durante todo el primer sistema de la página 3, la rítmica permanece en negras en la mano izquierda y ese característico juego de semicorcheas en la mano derecha. Después de 5 transposiciones del set 4-18, en la última de ellas reposa la armonía como un colchón en el órgano mientras se repiten octavas en Do# marcando seisillos de semicorcheas. Este elemento a mi parecer sirve para articular secciones y volver a re-exponer el motivo inicial.

Hasta aquí entonces, formalmente podemos encontrar un cierre y comienzo de nueva sección:

A					
a		a'		a''	
a	a	a'	a'	a''	b (articulat)
a (3-11,4-z29,3-11) /b (3-11)	a / b (3-11)	a / c (4-27 · 4-18)	a/c (4-27,4-18)	a / d (4-z29,4-27)	e (4-18)

Inmediatamente después se vuelve a escuchar el mismo motivo con el que empieza la obra y se repite a de A y a' de A con mínimos cambios, el primer "b" de a' intercambia el primer set (supuestamente 4-27) por otro 4-18, proponiendonos no olvidar ese acercamiento constante a la octatonía.



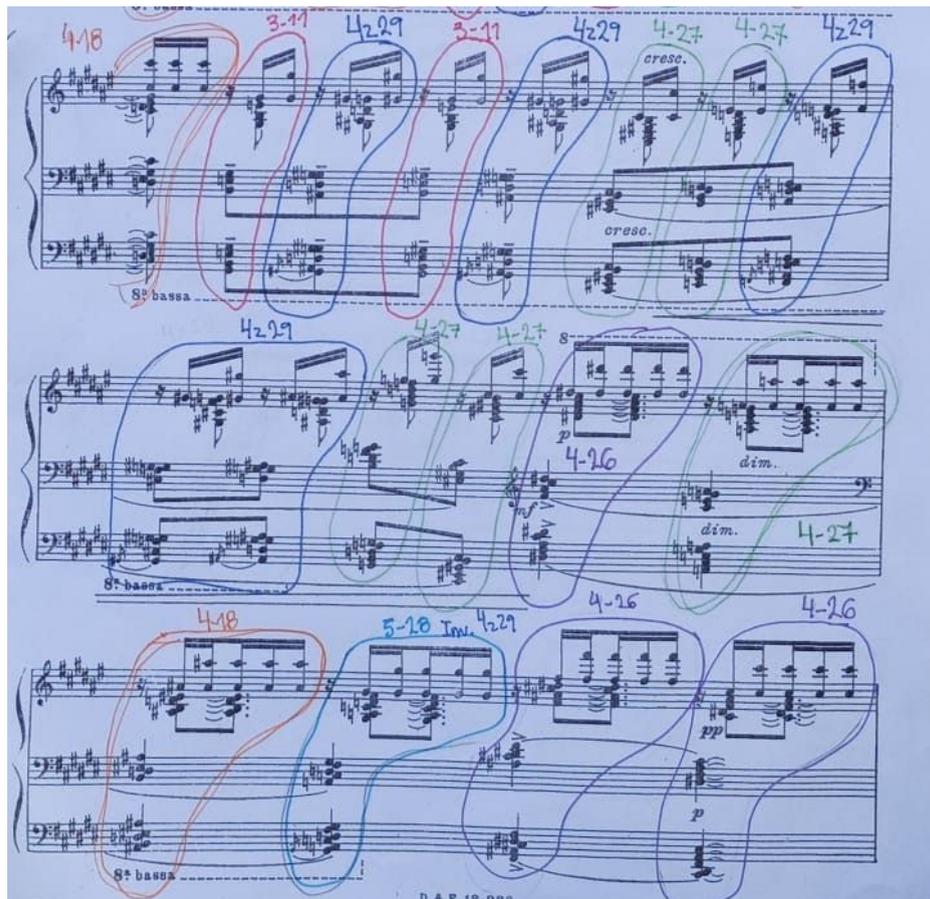
Hasta aquí se estaría repitiendo la estructura de la primera parte, con algunas variaciones:

A'			
a		a'	
a	a	a'	a'
a (3-11,4-z29,3-11) /b (3-11)	a / b (3-11)	a / c' (4-18)	a/c (4-27,4-18)

Si siguiéramos la lógica que se usó para estructurar la primera sección, ahora, desaparecería ese reposo rítmico en las negras, aumentando la densidad cronométrica y el ritmo armónico a una corchea por set. Además, después de presentar a de a'' (3-11, 4z29, 3-11) usaría los pc set 4-z29 y 4-27 para desplegar un desarrollo armónico.

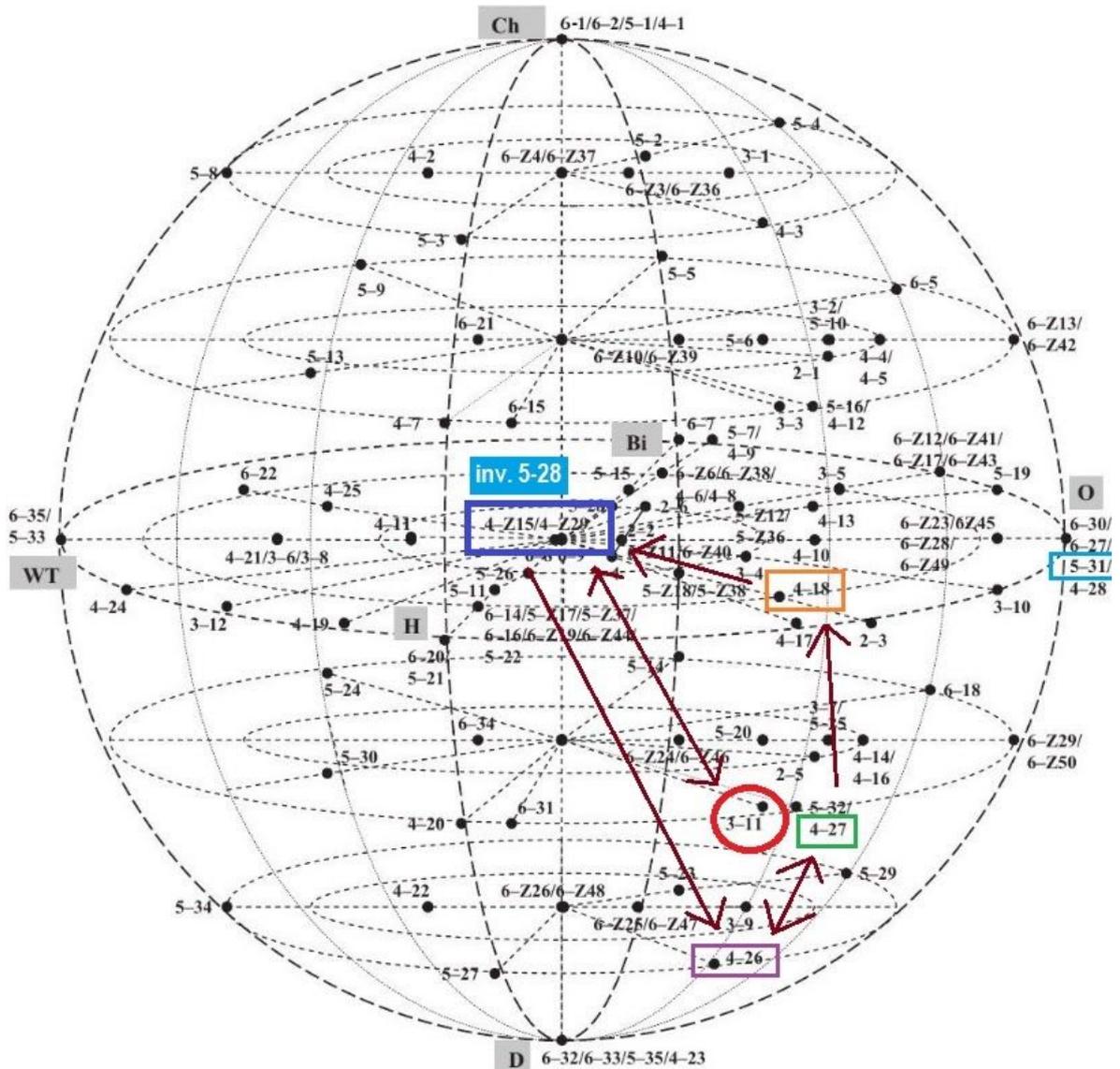
Dicho y hecho, como podemos ver en la siguiente imagen justo eso es lo que pasa, aunque para seguir manteniendo el interés en el discurso nos presenta dos pc set nuevos:

El primero es el 4-26 que se acerca, al contrario de 4-18, a la porción más diatónica del globo de gates, luego de haber jugado con varias transposiciones de 4-27 y 4-z29. Añade un 4-18 para que no nos olvidemos de esa sonoridad más dura octatónica, pero nos presenta un lado más blando y diatónico de desarrollo.



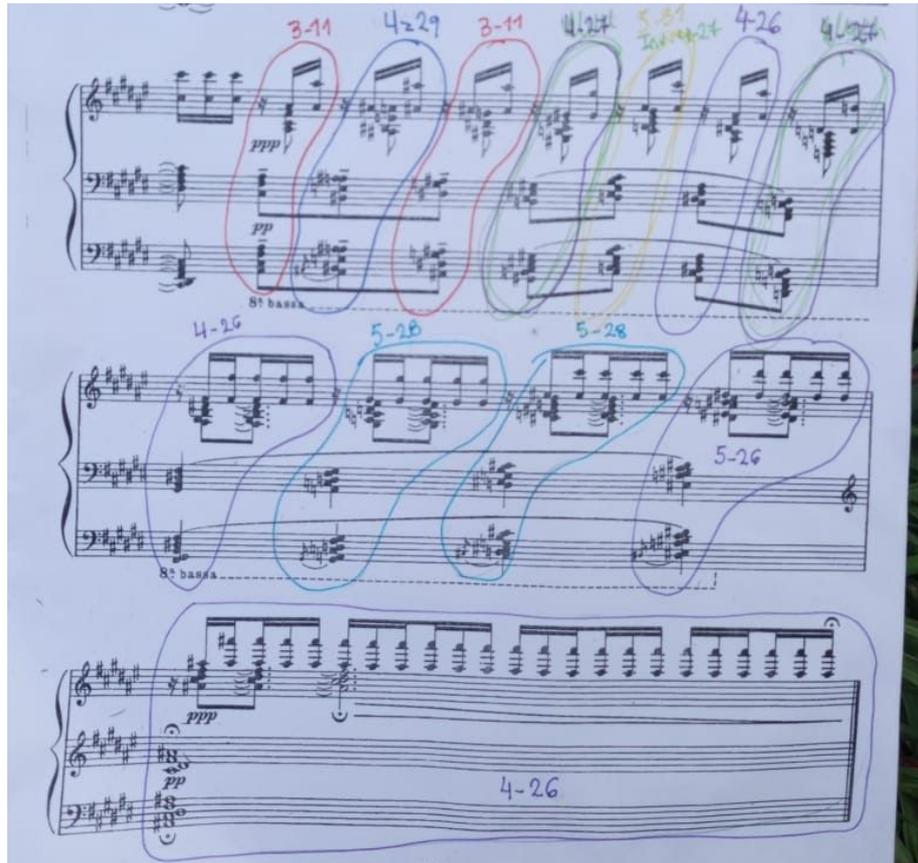
Seguidamente, el juego de los seisillos de semicorcheas en octavas que antes había ocurrido sobre el set 4-18 (aquel que estaba más cerca de la sonoridad Octatónica), vuelve a suceder, pero esta vez sobre el set 4-26, recientemente establecido, expandiendo la obra hacia una sonoridad más Diatónica.





Una vez que suena este elemento articulatorio que juega con las octavas y la sonoridad del acorde que sigue sonando cual colchón detrás, nuestro oído espera nuevamente un cambio o una recapitulación.

Así como predicho sucede, aunque esta tercera presentación y desarrollo del motivo principal amplía aún más el rango. La primera sección y última presentación del motivo ya no reposa en un consecuente en negras, si no que el antecedente en corcheas se amplía hasta llegar penúltimo sistema, donde ya quedan conversando los sets 5-28 (Inversión del 4z29) cuya locación está al centro del globo, confluyendo todas las sonoridades sin que se jerarquice ninguna a causa de mayor presencia y 4-26 que posee dos veces nuestro tricordio inicial 3-11 y en el cual predomina una sonoridad Diatónica.



La forma final de la obra quedaría:

A					
a		a'		a''	
a	a	a'	a'	a''	b (articulat)
a (3-11,4-z29,3-11) /b (3-11)	a / b (3-11)	a / c (4-27 · 4-18)	a/c (4-27,4-18)	a / d (4-z29,4-27)	e (4-18)

A'					
a		a'		a''	
a	a	a'	a'	a''	b' (articulat)
a (3-11,4-z29,3-11) /b (3-11)	a / b (3-11)	a / c' (4-18)	a/c (4-27,4-18)	a / d' (4-z29, 4-18, 4-27, 4-26, 5-28)	f (4-26)

coda	
a''	b' (cierre)
a (3-11,4-z29,3-11)/ d' (4-z29, 5-31, 4-27, 4-26, 5-28)	f' (5-26, 4-26)

Y el recorrido de este final en el globo podría expresarse de esta manera:

