

# Soy Latinoamérica

Ignacio Coria Figueroa  
Luis Eduardo Pinto

Entrega Final Hip-Hop  
Análisis Compositivo II  
Lic. y Prof. en Composición Musical  
Departamento de Música  
Facultad de Artes  
UNC

# Soy Latinoamérica

Natali Monte

Ignacio Coria Figueroa - Luis Eduardo Pinto

$\text{♩} = 80$   $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$   
INTRODUCCIÓN

Órgano

mp

Bm7 F9/A Abm7 Eb9/G Gbm13 Db/F Fbm7/13 C9/Eb Dm7 A9/C# Cm7 Cb79#11

f

Palmas

Batería

PRESENTACIÓN BEAT y ORGÁNICO

5

Voz

*mf*

Soy La - ti - noa-me-ri - ca

Palms

Shk.

Bat.

Lead

*mf*

Pno.

*mf*

Bajo sub-gr.

*mp*

Bm7 F9/A Gm7 Gbmaj7/Cb

9 *mf*

Voz Soy La - ti - noa - me - ri - ca

Palm.

Shk.

Bat.

Lead

Pno.

Bajo sub-gr.

Bm7 F9/A Gm7 Gbmaj7/Cb

Qe0 \*

Qe0 \*

8va



ESTROFAS - 1º BLOQUE

13

Voz Quie-ro con-tar lo her-mo-so y tris-te de mi pa-go quie-ro que pa-guen los trai-do-res al man-do de un plan fo-rá-neo que aún hoy quie-re con-quis-tar-nos bo-rran-do mi cul-tu-ra (¡E-so sí ha-ce da-ño her-ma-no!) ¡Tu-

Palm.

Shk.

Bat.

17

Voz  
ray qui! lla-man-do a mis her - ma - nos de - sa - pa - re - ci - dos y a ma - es - tros del cam-po (¿de qué cam-po es-tás ha - blan - do? a) cam - pe - si - nos que ha-bi - tan el ol - vi-do por-que sus tie - rras con des-ca - ro les han sus-tra - i - do (Pai -

Palm.

Shk.

Tri.  
*p*

Bongó

Congas

Bat.



21

Voz  
sa - nos!) des-pec - ti - va-men - te lla - ma - dos lla - ma la tie-rra ha-ce-mos ca-so a su lla - ma - do Son los gol - pes de un bom-bo que va her-ma-nan - do el gri - to en nues - tro pe - cho y li - be-rán - do-nos - de-ser - es - cla - vos

Palm.

Shk.

Tri.

Bongó

Congas

Bat.

25

Voz

So-mos los in-dios no gu-ber-na-men-ta-dos so-mos la pal-ma que ro-dea al-gu-na ma-no

La-te ha-ce tiem-po sin-tién-do nos her-ma-nos a-mor es re-bel-dí-a no-so-tros los hu-ma-nos

Palm.

Shk.

Tri.

Bongó

Congas

Bat.

Detailed description of the musical score: The score is for a song, page 5. It features a vocal line and six instrumental parts. The vocal line has two phrases: 'So-mos los in-dios no gu-ber-na-men-ta-dos so-mos la pal-ma que ro-dea al-gu-na ma-no' and 'La-te ha-ce tiem-po sin-tién-do nos her-ma-nos a-mor es re-bel-dí-a no-so-tros los hu-ma-nos'. The instrumental parts are: Palm (Palm), Shk. (Shaker), Tri. (Triangle), Bongó, Congas, and Bat. (Bata). The Palm part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Shk. part has a continuous eighth-note pattern. The Tri. part features a triplet pattern. The Bongó part has a complex rhythmic pattern with triplets. The Congas part has a simple rhythmic pattern with triplets. The Bat. part has a complex rhythmic pattern with septuplets and triplets.

ESTRIBILLO

29

*mf* *stacc.*

Soy La - ti - noa-me-ri - ca \_\_\_\_\_ O - ja - lá pu-die-ra-en-ten-lo-en mi len-gua an-ces-tral No quie-ro más san-gre en mi siem-bra ni en mi co-se-cha Es-te es mi do-cu-men-to y mi es-cri - tu - ra ya es - tá he-cha

Voz

no quie-ro ser oc -ci-den-tal

Palm.

Shk.

Tri.

Bongó

Congas

Bat.

Lead

*mp*

Pno.

*mp*

*Q*<sub>2</sub> \*

Bajo sub-gr.

*mp* Bbm<sup>7</sup> F<sup>9</sup>/A Gm<sup>7</sup> G<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>/Cb

Voz

*mf*

Soy La - ti - noa - me - ri - ca

O - ja - lá pu - die - ra en - ten - der - lo en mi len - gua an - ces - tral

No quie - ro más san - gre en mi siem - bra ni en mi co - se - cha

Es - te es mi do - cu - men - to y mi es - cri - tu - ra ya es - tá he - cha

no quie - ro ser oc - ci - den - tal

Palm.

Shk.

Tri.

Bongó

Congas

Bat.

Lead

Pno.

Re0 \*

Re0 \*

Bajo sub-gr.

Bm7 F7/A

Gm7 Gbmaj7/Cb

b5

ESTROFAS - 2º BLOQUE

37

Voz: Cri-sol del Sol y la Lu - na el río can-tan-do Dul-ce co-mo el qui-chua de mis an - te - pa - sa - dos Bra-vo co-mo el gau-cho cul - pa-ble des - po - ja - do De su j-den - ti - dad por el fo - rá - neo de - sal-ma-do Ay

Palm.

Shk.

Tri.

Bongó

Congas

Bat.



41

Voz: Má-ma Na - tu - ra - le - za can - ta-ba un car - de - nal Aun-que al me - dio - dí - a con fle - chas lo qui - sie - ron ca-llar Por a-mor al ar-te-a-qui se pue-de ha-llar lo que en o - tras par-tes pa-gan pa' po - der a-pre-ciar

Shk.

Tri.

Bongó

Congas

Bat.



SECCIÓN CONCLUSIVA

46

Bongó

Congas

Pno.

♭ E♭ D                      \* ♭ E♭ D                      \* ♭ E♭ D                      \* ♭ E♭ D  
 Bbm                          C♭#4                          Ebm9/G♭                          E♭/G



52

Cab.

Bongó

Congas

Pno.

\*

57

Clv. *mf*

Cenc. *mf*

Cab.

Bongó

Congas



61

Clv. *mf*

Cenc.

Cab.

Tri. *mf*

Pand. *p*

Bongó

Congas