

## Análisis compositivo II

### Composición y análisis de Género Rap

Alumna Valeria Ruiz

Plan 86

Año de cursado 2020

Obra: Raíces

#### Introducción

Elegí como temática textual, la deforestación y la quema de tierras en forma extrema.

Tengo entendido que el género rap corresponde a un subgénero del hip hop de los 80' que interpretaban jvenes afroamericanos y latinos en las Calles Neoyorquinas de EEUU. Recitados y amplificaciones en las urbes. Claramente podría decirse que también constataría su estilo de vida, carencias, alegrías y placeres.

Luego del proceso compositivo (instrumental) que describo en detalles a la brevedad, su esquema y estructura, genera un clima sombrío y turbio, por momentos. Me remitió a parafrasear sobre compases musicales, la problemática de la quema de tierras en exceso. Así que con un grito introductorio comienza "raíces"

Entonces en este breve momento compositivo a continuar, tanto lo instrumental como lo poético se direccionara plasmando esta disyuntiva.

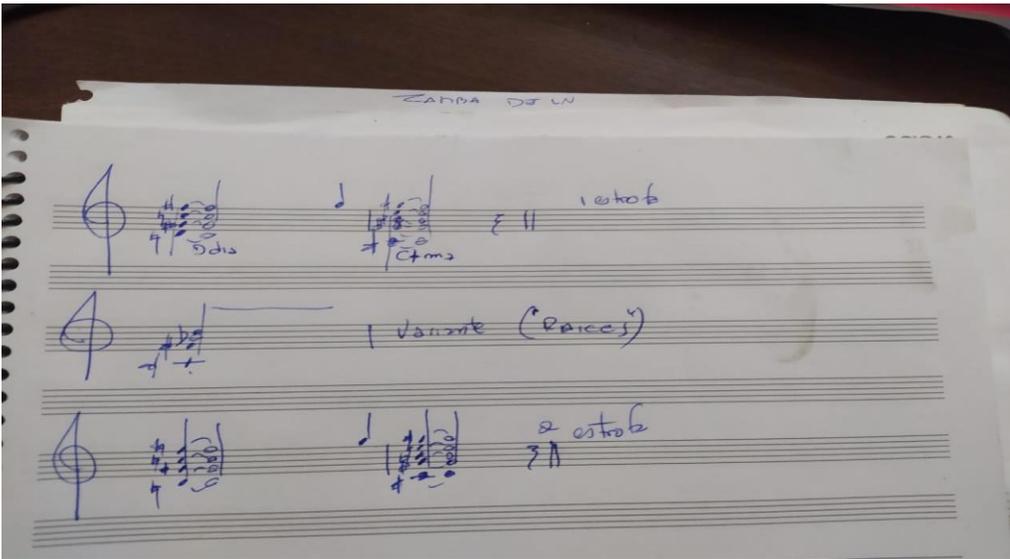
Si bien, generalmente la forma de componer e interpretar, parafraseando sobre un esquema rítmico sampleado, secuenciado. Elegí como opción:

Primeramente, diagramar la cantidad de estrofas a trabajar: de 8 compases

Luego sus variantes e interludios.

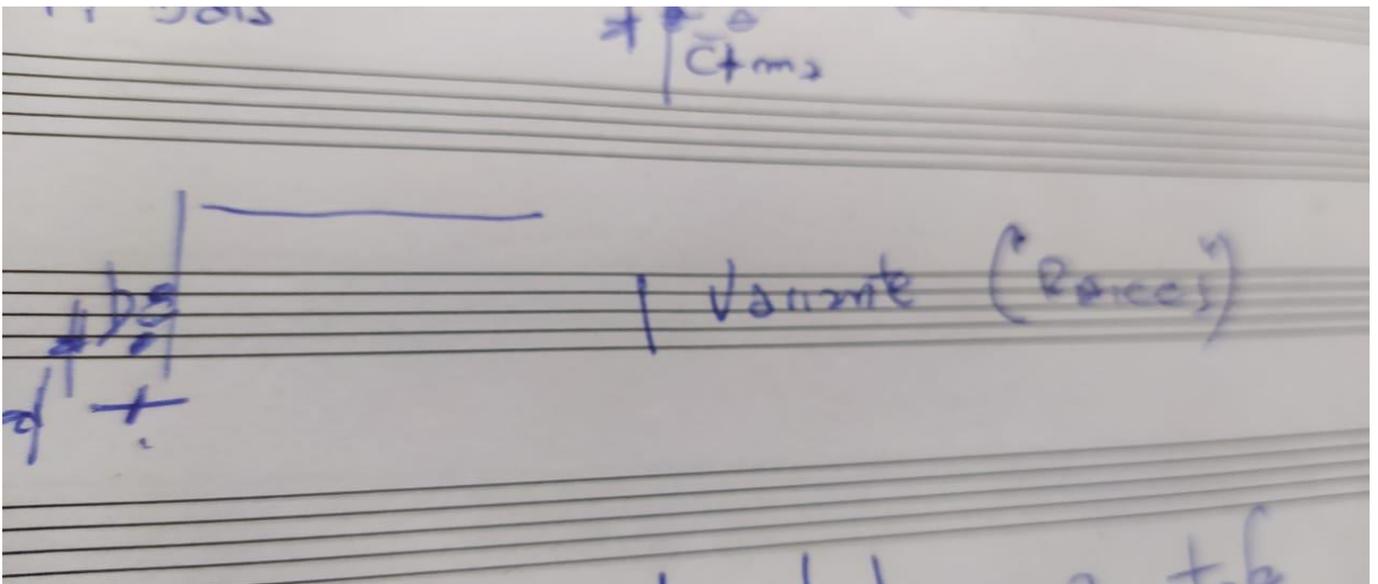
Ya con un campo de trabajo esquemático breve en cuanto a forma, secuencie varios ritmos en un pulso de negra 100. Secuencie varios sets de platos como variantes también para cada uno de estos sets percusivos.

La tendencia que lo particular me atrae de este género es su orientación hacia el jazz, así que elegí un acorde disminuido que reposa dominante, y reposa en su tónica menor. Luego elegí un acorde variante sobre ese disminuido para un pasaje y remarcar o entablar un pasaje relevante para entrar a la segunda estrofa.



Una segunda estrofa que en su ritmo ostinato, se incorpora rítmica aguda de platos.

En la palabra “raíces” antes de recitar la segunda estrofa, se busca realzar la palabra con un breve compas sobre un arpeggio de la variante de c#m



Luego rítmicamente, pensé en una tercera estrofa con la variante armónica de c#m, realizando un arpeggio en sim.

Musicalmente me direccionó, con mayor entusiasmo a hacer una 3ra y 4ta estrofa instrumental.

Descastando una melodía distorsionada en guitarra eléctrica

