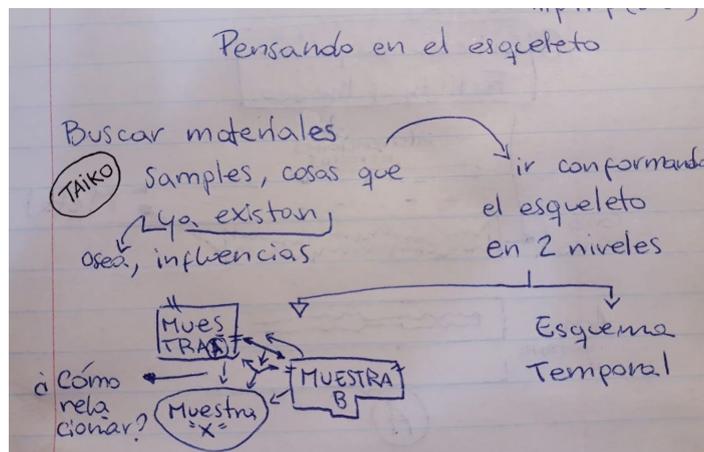


La obra se basa en la conexión de dos géneros musicales y culturales que conviven en una sola pieza. Son diferentes y opuestos pero he aquí el desafío que nos planteamos: ver hasta dónde pueden funcionar estas partes estructuralmente y a partir de ciertas decisiones en cuanto a parámetros específicos de cada uno.

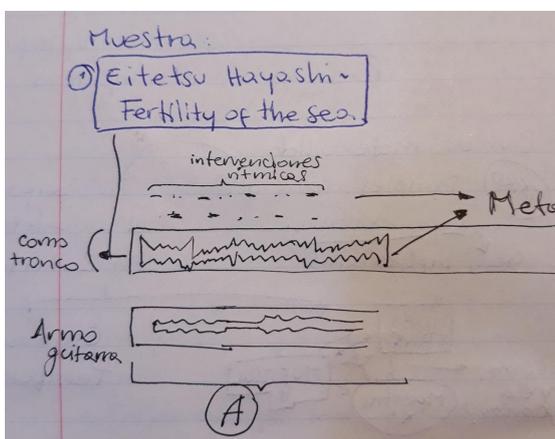
### Decisiones: 1

Tomamos géneros/estilos/influencias individuales que nos gustaran muchísimo para establecer criterios estéticos en cuanto al trabajo que llevamos a cabo. Azu planteó influirnos del género japonés “taiko” para trabajar la percusión, así como también tomar otros musemas, tímbres, expresiones de la música tradicional japonesa. Por el otro lado tomamos algunos parámetros del rock/metal, propuestos por Marcos.

Decidimos dividir en secciones más “japonesas” y secciones más “metaleras” sin que esto cause una división abrupta como resultado final. La idea es que se perciban fuertes contrastes entre ambas partes pero que tomen de la otra lo necesario para generar unidad y para eso desglosamos de ambos géneros algunos estereotipos. Por ejemplo: en el taiko suele predominar el registro grave, la heterofonía, patrones rítmicos cíclicos con variaciones progresivas, los llamados de los ejecutantes, etc.

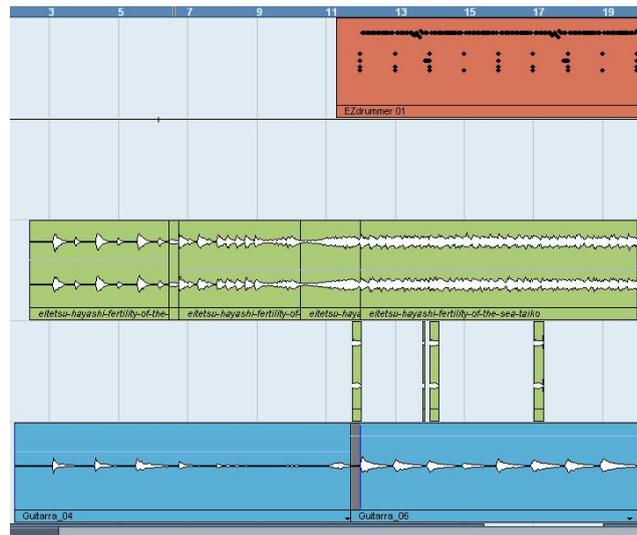


### Decisiones: 2



Luego de investigar sobre este género a través de lecturas y material audiovisual, decidimos samplear la interpretación del Conjunto Wedaiko de la obra “Fertility of the Sea” del compositor Eitetsu Hayashi para tomarla como tronco de la sección.

El trabajo es realizado con el DAW Cubase 5. Se importó el audio de esta obra y comenzamos a escuchar, cortar y pegar pequeñas secciones que nos parecían interesantes rítmica y tímbricamente. Ésta es la base de la que partimos en lo que es la primera sección de la canción.



Con esta base armada comenzamos a trabajar con el VST de baterías 'EzDrummer 2' por encima de la pista probando ideas rítmicas más propias del Hip Hop, pero tomando algunos instrumentos no tan característicos del mismo, sino más cercanos a la tímbrica del Taiko (más seco, amaderado, sin tantos armónicos; por ejemplo los toc tocs reemplazan al típico Hi Hat de un Trap).

---

### Decisiones

3

Dejamos el comienzo de la obra de Hayashi para la intro del Hip Hop, probamos con varias secciones pero esta nos pareció que funcionaba muy bien. Recortamos un "llamado" y lo utilizamos como material introductorio de la primera sección. Acompañando a los primeros ataques de taiko, se escucha la nota Sol en las Guitarras, siendo este el VII grado de la tonalidad en la que comienza la sección **A**.

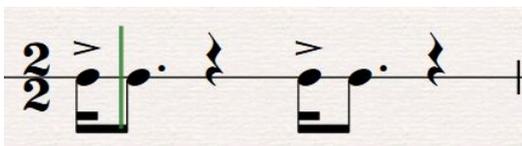
Estructuralmente pensamos esta parte en dos grandes estrofas, cada una de cuatro compases, con un campo armónico distinto entre ellas. Siendo la primera en la tonalidad Sol Mayor, utilizando este mismo acorde fundamental (I) y luego un acorde de Do#maj7/9 con el fin de generar cierta inestabilidad al utilizar el IV ascendido de la escala. La segunda

sección está en la tonalidad de Re Mayor, utilizando este acorde (I) y luego un DoM7(VII7), a veces reemplazado por un Domaj7/9 (VII7/9). El cambio de fundamental entre estas dos secciones se da por yuxtaposición. Ambas partes están conformadas por dos acordes con la misma rítmica en la ejecución, por lo que no existe una gran diferencia entre ellas. Podríamos considerar estas partes como **A (a - a')**. El bajo en **a** es el mismo que en **B**, de hecho fue pensado primero para **B**, pero al no convencernos el primer bajo que habíamos compuesto para **a** decidimos probar con otros, y el de **B** no solo quedaba bien sino que generaba una relación entre estas dos secciones, ya que en **a'** el bajo emerge con una melodía\* distinta. Osea que permitía una sensación de re-aparecimiento, de ida y vuelta del “piso” armónico entrelazando así estas dos secciones.

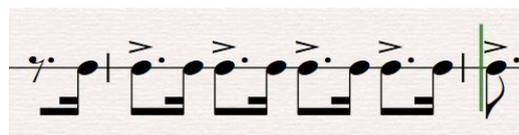
\*Pensamos en una melodía que esté conformada por la escala mayor pentatónica para reforzar (obviamente) las influencias asiáticas.

Luego de la aparición del acople de la guitarra distorsionada, comienza una nueva sección (**B**) contrastante con la anterior. Esta se caracteriza por un nuevo riff de guitarra y unos cortes de la batería. La sección está conformada por parámetros rítmicos y tímbricos metaleros: el gutural, el doble bombo, platillos como el Crash y el China, acople. En la primera parte de esta sección hay una aumentación rítmica por lo que pasa a percibirse un 2/2 (en el mismo tempo de negra=78). Trabajamos con samples de taikos (yámbicos nuevamente que refuerzan los acentos 1 y 2 en los primeros compases y luego acentúan la subdivisión aumentando la densidad cronométrica hasta llegar nuevamente al 4/4 de la sección **C**, en donde desaparecen momentáneamente. El bajo que antes cambiaba a una melodía pentatónica, vuelve a la inicial (manifestada en la primera parte de A) entrelazando así estas dos secciones.

Ritmo taiko 1ra parte (**B**) (trocaico)



Ritmo taiko 2da parte (**B**) (yámbico)



La última sección que trabajamos (hasta esta entrega) o **C** está caracterizada por un nuevo patrón rítmico que varía en cada compás, que se relaciona con la característica de cambio periódico del taiko. Esta está acompañada de 1 pista de guitarra clean (con efectos), 1 de guitarra con distorsión y Bajo. Aquí la armonía también consta de 2 acordes principales: Rem9 (I9) y Sib7/9 (VI7/9) mientras el bajo dibuja una melodía casi que triádica sobre estos acordes. También se utilizan algunos recursos tímbricos específicos del Rock y del Metal como los pinch harmonics o armónicos artificiales, los cuales conviven en



susurrada. A esta parte también se le agregó una cuestión expresiva que acompaña al texto “ Ya no hay otra salida”, habiendo un leve aumento dinámico en cada repetición de la frase y sumándose también otra pista de voz con delay para intentar generar un ámbito de euforia y delirio.

**Cosas p/ seguir trabajando p/ la próxima entrega:** ajustar volúmenes de las pistas; equalizar (bajos/medios muy fuertes) ; trabajar la distorsión de la guitarra ; Autotune en voz: avanzar unos minutos-> estimamos una duración de 4 min aprox. Trabajar mucho en el manejo vocal y del rapping.

**Multipista:** 5 pistas de Guitarras eléctricas (2 pistas guitarra clean/compresor/chorus/delay/tremolo; 2 pistas guitarra con distorsión y compresor y 1 pista guitarra simil Bajo eléctrico fender Bass amp/compresor), 1 pista de samples/recortes, 1 pista de Taikos, 2 pistas de EzDrummer 2 (1 pista batería tradicional; 1 pista batería Metal) 3 pistas voces (1 con Autotune; 1 con Delay y 1 clean para arreglos).

En cuanto a la producción del proyecto, ambos trabajamos con el software de grabación y edición, grabamos las voces y los instrumentos. Las baterías escritas con el VST también fueron diseñadas y editadas por los dos. La bitácora también fue realizada en conjunto en tiempo real a través de google docs.

En la siguiente página se encuentran bocetos de la letra.

Letra cabeza - DESIGUALDAD ANIMAL (?)

Todas las mentiras que te dijeron  
Te empujaron a un lugar menos certero  
Toda la ingesta innecesaria  
Te lleva a estar más cerca de la malaria

Una vez se mantuvo la paz,  
La paciencia ya no existe más  
Mi cabeza va a explotar  
De tanta desigualdad animal

Nos vienen empujando [anacrusa semi / 4semis - semi+corchea con punto -]  
Hacia la agresión masiva  
Ya no hay otra salida (repitiendose)  
El poder nos tiene a todes en la mira (nos tienen en la mira)

Revoluciones violentas  
están dando vueltas  
Iglesias y comisarías  
reducidas a cenizas

Ya no quiero vivir con esta presión en mi cabeza  
pronto las cosas van a cambiar con certeza (o con cerveza) na  
La frustración está aplastando toda mi voluntad  
Finalmente tuve la fuerza para reorganizar