

Parcial Análisis Compositivo II

RAP (sin nombre todavía)

Natalia Andrea Gutiérrez Peña

Mi idea general en esta obra es, primero, trabajar con algunos elementos de la música del pueblo mapuche, y segundo, realizar un trabajo experimental en la voz. En cuanto a la letra, todo lo escribí yo, y mi punto con ella es reflejar la lucha social tanto del territorio donde yo nací (Chile), de su gente y de todos los denegados, reprimidos y asesinados. Esta idea también surge ya que hace 1 año en Chile se llevó a cabo una revuelta social que hasta el día de hoy sigue avanzando: protestas, marchas, manifestaciones, recuperación de territorios, etc. Esto nos ha llevado a un plebiscito que se realizará el 25 de octubre para poder cambiar la constitución creada en dictadura que nos rige actualmente e intentar cambiar el país. Todo este proceso social me toca muy de cerca porque siempre -de adolescente- estuve metida en marchas y tomas de colegios -en Chile- entonces mi mente política siempre está en la búsqueda de rendir un homenaje a mi pueblo y su lucha. ¿Por qué usar música mapuche? Porque ha sido un pueblo oprimido, torturado y asesinado hace cientos de años, entonces tiene un peso simbólico usar su música. También porque siento que tenemos una deuda histórica con ellos y me gusta intentar plasmar en las obras que compongo para la facultad un poco de este pueblo. Musicalmente me interesa mucho la sonoridad de la música en especial la forma de entonar los cantos y el idioma mismo (mapuzungun, mapuzugun, chezungun, mapudungun, etc).

Empecé con un sample de una canción mapuche como base de esta primera sección.. La idea es que el sample esté obviamente intervenido para que pueda adaptarse a la obra. Encima de todo esto estaré rapeando y cantando, generando 2 momentos formales opuestos entre sí -donde obviamente tendrán elementos compositivos que los unan para que tenga una lógica discursiva-, que se darán con el carácter, el tempo, el ritmo y la tímbrica. La primera sección (sección A) -que se puede escuchar a continuación- sería la sección de trap, donde mi intención es hacer que tenga una sonoridad muy oscura, usando los bajos típicos del trap, y jugando un poco con la voz en cuanto a las inflexiones, las técnicas y los efectos que le podría poner a esta.

Lo primero que podemos escuchar es el sample del canto mapuche. Esta canción la descargué de YouTube y se llama "Música y cantos mapuches Longko Meu, del conjunto Aflaiai". Corté el comienzo de la obra donde se puede percibir una trutruca -instrumento de viento mapuche- tocando antes de que empiece a cantar la Machi. Este fragmento lo baje a tempo 90, le bajé la tonalidad a do# y le puse efectos. Uno de ellos

es el octavador a la octava superior, y luego reverb. Al reverb le cambié el espacio para cambiar la forma en que suena el sample, lo puse en un espacio muy amplio y circular.

Cuando comienzo a cantar, puse un sample descargado de internet llamado "Reverse crash" que es un platillo en reversa con reverb que sirve como transición para hacer una entrada al bajo, la percusión, un sample de ruido rosa -con una rítmica definida- que lo descargué de un programa llamado Omnisphere.

El bajo que usaré en esta sección es un sample de un "bajo 88". Se les dice bajo 88 porque es un grupo de caja de sonido de un Rolland, que es la sonoridad comúnmente utilizada en el trap. Este no es específicamente un bajo 88 de Rolland pero se asemeja bastante. Está ecualizado sacando todas las frecuencias arriba de 200, y dejando sólo las frecuencias entre 35 y 200 (no se podría poner abajo de 20 porque o si no se comería todos los otros sonidos).

El Hihat es un sample descargado que usa rítmicas como tresillos, seisillos y semicorcheas. El sample ya venía con un compresor que hace que suene saturado.

Por ahora la letra está compuesta por 3 estrofas, donde las 2 primeras tienen una estructura rítmica y melódica muy parecida, y en la tercera hice una rítmica muy parecida a la música mapuche que sería corchea-negra. A la voz le puse el autotune 8.1, flanger, reverb y un octavador para resaltar esa sonoridad oscura de esta sección.

LETRA

siento fluir la lava'e la manada
el mar rompe en quebranto, es llamarada
me violento, soy fiero entre bestias
no me someto, soy criatura inquieta

me violento, soy fiero entre bestias
volamo' feroces a recuperar la selva
tu verborrea no basta para aplacar la' bala'
la calle es necesaria para romper la medalla

Si hoy revientan la' voce' apretada'
si hoy se sube la rabia acalora'
si hoy su manto se quema entre llanta'
me sumaré, toy prepará

