

Modalidad Parcial:

- Componer Hip Hop
 - uso obligatorio autotune
 - se sugiere una duración entre 2 y 4 minutos
 - 1 a 3 integrantes
- Se evaluará un proceso de trabajo, consistente en dos presentaciones parciales y una final. La nota final tendrá en cuenta todo el proceso
- Cada presentación consistirá en registro mp3 de la pieza y una bitácora de análisis (formato .odt, preferentemente)
- Sobre la bitácora:
 - permitirá evaluar el trabajo analítico
 - focalizar a lo largo de las presentaciones el trabajo analítico y creativo de cada integrante/grupo/solista; escribir en primera persona, tratando de responder las preguntas básicas de una monografía (qué, por qué, cómo, cuánto, cuándo, etc);
 - las presentaciones parciales y la presentación final deben dar cuenta del desarrollo creativo y las reflexiones analíticas durante el mismo
 - Pensarlo con un trabajo sincrónico, antes que diacrónico
 - problematizar sobre qué es el análisis (Unidad I)
- Sobre la pieza:
 - mostrar solvencia en manejo del beat y flow; aspectos texturales, tímbricos y formales; suficiencia en fluir rítmico, melódico y armónico
 - en el resultado final, no sólo la pieza, sino, además la interpretación debe dar cuenta del género Hip-Hop
- foro para presentaciones y muestras parciales del Hip-Hop
- Fecha de entrega
 - primera presentación parcial: 23/10
 - segunda presentación parcial: 6/11
 - presentación final: 20/11

Modalidad TP:

- Seleccionar alguna de las piezas de *Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité* de Olivier Messiaen para realizar un análisis completo
- El análisis debe demostrar solvencia en el uso de la Set Theory y los Genera
- La extensión debe ser entre 6 y 10 pp (sin incluir gráficos)
- Se recomienda prestar atención a los aspectos formales de una monografía
- Fecha de entrega: 30/10

Recuperatorios

- Recuperatorio TP 13/11
- Recuperatorio parcial 27/11

Regularizar: aprobar tp con 4 y parcial con 4

Promocionar: aprobar tp con 7 y parcial con 7