



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2019

Departamento Académico: Música

Carrera: PLAN 1986

Asignatura: ANÁLISIS COMPOSITIVO II

Equipo Docente:

- Profesor:

Prof. Titular: Federico Sammartino

Distribución Horaria

Clases: Miércoles 15:30 a 18:30 hs

Atención de Alumnxs: Viernes 15:00 hs

correo-e de contacto: fedesamm@artes.unc.edu.ar

Presentación

El análisis de la música es considerada como una actividad particularmente efectiva para el estudio de la composición y la interpretación entre lxs estudiantes de grado. Para llegar a buen puerto, el diseño de esta asignatura tiene como objetivo proveer las herramientas apropiadas para desarrollar un análisis plausible, en profundidad y pragmático.

Por plausible entiendo que las conclusiones sobre problemas de la composición deben ser convincentes y lógicas en términos musicales. Así, las preguntas deben estar claramente formuladas, que se ciñan a los aspectos estrictamente musicales -el ritmo, la forma, el fraseo, etc.-, y las respuestas deben ofrecer una hipótesis convincente sobre el funcionamiento de la música. La profundidad de un análisis se refiere a que no sea tautológico, esto es, que no repita lo que se aprecia en una simple escucha en una escala pequeña. Por ejemplo, si la escucha se restringe a numerar la sucesión de acordes o detenerse en las figuras rítmicas de un par de compases, no aporta nada significativo sobre los procedimientos compositivos que articulan movimientos de tensión y reposo a mediana y gran escala con estructuras hipermétricas. Por último, los métodos de análisis de uso corriente en la bibliografía especializada son de gran ayuda para arribar a conclusiones plausibles y profundas con cierta celeridad. Vale decir, la aplicación de métodos analíticos garantiza un abordaje pragmático.

El diseño de este programa no puede soslayar la evidencia de que atravesaremos un año conflictivo en la UNC y en todo el sistema de educación superior pública. No hay que ser unx genix político para predecir que frente a las políticas de ajuste contra la educación pública que lleva adelante el gobierno de Cambiemos (alianza PRO-UCR), en connivencia con el actual rectorado de la UNC, tendrán como respuesta una sucesión de asambleas y paros, con un grado de conflictividad *in crescendo* y que pondrá en peligro el dictado normal de las clases. En tal sentido hago las siguientes aclaraciones. En primer lugar, la responsabilidad absoluta es del gobierno nacional que no solo ha deteriorado inmensamente el salario docente y desfinanciado de manera obscena el presupuesto para las universidades nacionales, sino que se empeña en desplegar todos sus recursos para desprestigiar la educación pública y, en particular, a lxs trabajadorxs docentes como los grandes culpables de la situación. Solo me queda repudiar esta política del gobierno de Cambiemos y sus socios en la UNC contra mi persona y la de mis compañerxs trabajadorxs docentes. Estas cuestiones se debatirán en el aula dado que esta



Universidad
Nacional
de Córdoba

cátedra considera que las políticas sobre la educación superior son cuestiones de suma importancia en la formación de lxs estudiantes y su inserción en el medio. Por otro lado, este docente se sumará a todas las medidas de fuerza que determinen el gremio de base de la UNC (ADIUC), la federación nacional de docentes universitarios (CONADU) y la central sindical que integra esta última (CTA). Lxs estudiantes deberán asumir algún grado de responsabilidad al respecto y estar atentos a la información que se difunda sobre las medidas de fuerza que adopten dichas organizaciones sindicales. Finalmente, el objetivo es cumplir con lo planificado en este programa. Dependiendo de la profundización del conflicto, la complejidad para reorganizar el plan de trabajo será mayor. En caso de que se dispongan modificaciones al presente programa -cambios de fechas de evaluaciones, reorganización de los contenidos, cambios en la bibliografía, etc.- las mismas se comunicarán a través del aula virtual.

A los fines de subsanar algunos inconvenientes en la concreción de los objetivos, este programa incluye cambios en relación al del 2018. El más significativo es el proceso de evaluación como consecuencia de una matrícula creciente de estudiantes en una cátedra precarizada (soy solo). En tal sentido, he decidido que poco más del 40% de las evaluaciones sean de carácter grupal, de dimensiones acotadas, lo cual facilitaría una devolución fundada y justa que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje. De las siete evaluaciones previstas (cuatro TP y tres parciales), tres serán grupales. Consistirá en la creación de un tema con dos presentaciones de los avances de la composición y una del tema ya terminado. Creo que de esta manera podré realizar un seguimiento de la comprensión de los contenidos y del proceso creativo.

Otro cambio significativo en relación a lo programado en años anteriores es la modalidad del coloquio para lxs estudiantes que alcancen la condición de promocionales. El mismo consistirá en la presentación del tema compuesto durante una audición pública. Por lo demás, los lineamientos de la perspectiva asumida se mantienen en términos generales. El estudio de algunas de las metodologías al uso para el análisis de la música post-tonal son el núcleo del programa 2019. El acento está puesto en el uso de los métodos de análisis en tanto herramienta para el descubrimiento que potencia la creatividad y la solvencia técnica al momento de la creación musical, esto es, de la composición. En lo que se refiere a la bibliografía obligatoria, se han realizado pequeños ajustes. Durante 2019 se trabajará una sola obra: *In the light of Air* de Anna Thorvaldsdottir. La pieza contiene una serie de características que posibilitan el desarrollo en profundidad de los contenidos del programa. Asimismo, el hecho de que seá abordada desde diferentes puntos de vista a lo largo del año permite corroborar la efectividad de los métodos analíticos. Por otro lado, en línea con la propuesta metodológica de los últimos años, se trabajará con algunas canciones populares, del género hip hop. El objetivo será corroborar tanto la efectividad como las deficiencias de los métodos de análisis, más allá de los límites de un repertorio determinado.

Objetivos

Generales:

- Desarrollar un lenguaje compositivo propio gracias a las herramientas que se brindan a lo largo del año.
- Comprender y aplicar los modelos analíticos actualmente vigentes para la música post-tonal.

Específicos:

- Componer con suficiencia piezas musicales que incluyan a la voz en sus dimensiones técnicas y dramáticas.



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Analizar la obra *In the light of Air* de Anna Thorvaldsdottir, siguiendo las premisas de los modelos analíticos presentados.
- Leer críticamente la bibliografía obligatoria y sugerida de la materia.
- Presentar y debatir diferentes puntos de vista analíticos durante las clases.

Contenidos / Unidades

Unidad N° 1: “Presentación de la materia. Definición del análisis”

- Presentación de la materia: objetivos, criterios de evaluación, cronograma de actividades
- Análisis global vs. Análisis compartimentalizado ¿Qué es mejor para la música del siglo XX?
- ¿Qué nos queda de los análisis tonales?

Unidad N° 2: “El análisis de las alturas”

- La superación de la Set Theory: los Set Genera de Bernard Gates
- Procedimientos analíticos

Unidad N° 3: “El análisis del ritmo”

- Las aproximaciones fenomenológicas a la cuestión del ritmo: Christopher Hasty
- La música que niega el ritmo

Unidad N° 4: “El análisis asistido por computadoras”

- Haciendo cosas con la partitura: el análisis de la interpretación
- Viendo el análisis: *Sonic Visualiser*

Bibliografía obligatoria

Unidad N° 1:

Cone, Edward. “El análisis hoy” en, *Problems of Modern Music: The Princeton Seminar in Advanced Musical Studies*, P. H. Lang (ed.), New York: W.W. Norton, (1962), pp. 34-49 (Trad. F. Sammartino).

Lester, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*, Madrid: Akal (2005), “La altura en la música tonal y no tonal”, pp. 14-23; “El ritmo y el metro”, pp. 26-41; “La textura y el timbre”, pp. 43-63; “La forma”, pp. 65-71.

Sammartino, Federico. *Resumen de Capítulos 2 y 3 de M. Rodgers, Teaching Approaches in Music Theory: An Overview of Pedagogical Philosophies*, (Carbondale: Southern Illinois University Press, 2004).

Unidad N° 2:

Cook, Nicholas. “El análisis de la Set Theory”, en *A guide to musical analysis*, Oxford: Oxford University Press (1994), pp. 124-151.

Forte, Allen. *The Structure of atonal music*, New Haven & London: Yale University Press (1973); “Appendix I. Primer Forms and Vectors of Pitch-Class Sets”, pp. 179-181; “Appendix II. Similarity Relations”, pp. 191-198.

Gates, Bernard. “A Pitch-Class Set Space Odyssey, Told by Way of a Hexachord-Induced System of Genera”. En *Music Analysis*, 32 (2013) pp. 80-153.

Lord, Charles H. “Intervalllic Similarity Relations in Atonal Set Analysis”, en *Journal of Music Theory*, Vol. 25, No. 1 (1981), pp. 91-111 (Trad. F. Sammartino).

Sammartino, Federico. “La set theory como metodología analítica: antecedentes, descripción y prolegómenos analíticos”, *Apunte* (2011).

Sammartino, Federico. “Traducción y Resumen (aunque no tanto), del texto de Allen Forte *The Structure of Atonal Music*” (New Haven and London: Yale University Press, 1973), *Apunte de cátedra* (2012).



Universidad
Nacional
de Córdoba

Sammartino, Federico. "Segunda Parte de la Traducción y Resumen (aunque no tanto), del texto de Allen Forte *The Structure of Atonal Music* (New Haven and London: Yale University Press, 1973)", Apunte de cátedra (2012).

Sammartino, Federico. "La música de Berio desde una perspectiva de los *Genera*". En *Boletín de la AAM*, 29/70, (2015) pp. 9-28, disponible en <<http://www.aamusicologia.com.ar/boletines/Bolet%C3%AD-nAAM_70_Primv2015.pdf>>.

Unidad N° 3:

Hasty, Christopher. *Meter as Rhythm (varios capítulos)*, New York & Oxford: Oxford University Press (1997) (Trad. Lucas Rojos).

Sammartino, Federico. "Apuntes sobre el capítulo 15 "Toward a Music of Durational Indeterminacy" de *Meter as Rhythm* de Christopher Hasty", Apunte de Cátedra (2012).

Unidad N° 4:

Cook, Nicholas. "Methods for analysing recordings", in *The Cambridge Companion to Recorded Music*, ed. Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson and John Rink (Cambridge: Cambridge University Press, 2009).

Leech-Wilkinson, Daniel. 2015. "Cortot's Berceuse". *Music Analysis*. 34 (3): 335-363.

Sammartino, Federico. "Ceros y unos en la musicología. Software y análisis musical" en *Resonancias* vol.19, n°37, 2015, pp. 27-45 <<<http://resonancias.uc.cl/es/N%C2%BA-37/ceros-y-unos-en-la-musicologia-software-y-analisis-musical.html>>>

Bibliografía Ampliatoria

Adorno, Theodor. *Escritos Musicales I-III*, Madrid: Akal (2006), pp. 485-502.

Bailey, Kathryn. *The twelve-tone music of Anton Webern*. Cambridge: Cambridge University Press (1991).

Bent, Ian. "Analysis", en Stanley Sadie (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*, New York: Grove (1995).

Dunsby, Jonathan y Whittall, Arnold, *Music Analysis in Theory and Practice*, New Haven: Yale University Press, (1988).

Elliott, David J. *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press, 1995.

Forte, Allen. *Contemporary Tone-Structures*. New York: Bureau of Publications Teachers College (1955).

Forte, Allen. *The Structure of atonal music*, New Haven & London: Yale University Press (1973).

Griffiths, Paul. *Modern Music and After*, Oxford: Oxford University Press (1995).

Hasty, Christopher. *Meter as Rhythm*, New York & Oxford: Oxford University Press (1997).

Heinemann, Stephen. "Pitch-Class Set Multiplication in Theory and Practice", en *Music Theory Spectrum*, 20/1 (1998), pp. 72-96.

Hopkins, Robert. *Closure and Mahler's Music: The Role of Secondary Parameters*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press (1990).

Kerman, Joseph. "How We Got into Analysis, and How to Get out", en *Critical Inquiry* Vol. 7, No. 2 (1980), pp. 311-331.

Lang, Paul Henry (ed.) *Problems of Modern Music: The Princeton Seminar in Advanced Musical Studies*, New York: W.W. Norton, (1962).

Lester, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal (2005).

London, Justin. *Hearing in Time: Psychological Aspects of Musical Meter*. New York: Oxford University Press, 2004.

McCalla, James. *Twentieth-Century Chamber Music*, New York: Routledge (2003).



Universidad
Nacional
de Córdoba

- Monjeau, Federico. *La invención musical: ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires: Paidós (2004).
- Morgan, Robert. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal (1999).
- Murphy, Timothy S. "The Negation of a Negation Fixed in a Form: Luigi Nono and the Italian Counter-Culture 1964-1979", en *Cultural Studies Review* 11, no. 2 (2005): 95+.
- Perle, George. 1999. *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Shönberg, Berg y Webern*. Barcelona: Idea Books.
- Rodríguez, Edgardo. "Serialismo integral, textura y tematismo (en Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen)", en *Revista del Instituto Superior de Música*, N° 11 (2007), pp. 99-109.
- Sapp, Craig. 'Comparative analysis of multiple musical performances', *Proceedings of the International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR) 2007* (Vienna, Austria), 497-500.
- Schoffman, Nachum. *From Chords to Simultaneities: Chordal Indeterminacy and the Failure of Serialism*. New York: Greenwood Press, 1990.
- Smith, Reginald Brindle. *Serial Composition*. London: Oxford University Press, 1966.
- Swanwick, Keith. *Musical Knowledge: Intuition, Analysis, and Music Education*. New York: Routledge, 1994.
- Toorn, Pieter C. van den. *The Music of Igor Stravinsky*. New Haven & London: Yale University Press (1983).
- Winick, Steven. "Symmetry and Pitch-Duration Associations in Boulez's *Le Marteau sans maître*", en *Perspectives of New Music*, 24/2 (1986), pp. 280-321.

Propuesta metodológica

A diferencia de años anteriores, todas las clases serán teóricas-prácticas durante 2019, salvo algunas clases aisladas -no más de cuatro- destinadas a la audición de las obras compuestas por lxs estudiantes y que se distribuirán a lo largo del año. Las actividades consistirán básicamente en (i) exposición por parte del docente de los contenidos del programa; (ii) audición, análisis y discusión de ejemplos musicales; (iii) debate colectivo sobre los textos seleccionados para cada clase; (iv) presentación de análisis desarrollados por lxs estudiantes; (v) debate sobre diversos análisis musicales; (vi) corrección y asesoramiento sobre la elaboración de análisis.

Los recursos necesarios para la exposición de los contenidos y la ilustración de los ejemplos audiovisuales son una computadora personal, un proyector y un equipo de audio. En el Aula Virtual se encontrará disponible la totalidad de los materiales para trabajar en clase y fuera de ésta -bibliografía y discografía-. Se hará uso del chat en las fechas cercanas a las evaluaciones parciales para despejar las dudas. Todas las comunicaciones relativas a la cátedra, como así también los mensajes entre docente y estudiantes deben realizarse a través del Aula Virtual de la cátedra. No se responderá bajo ninguna circunstancia mensajes por celular (ni whatsapp ni mensaje de texto) ni por Facebook, ni por ningún otro sistema de mensajería inventado o por inventar. El único material obligatorio que se les solicita a lxs estudiantes es la partitura de *In the light of Air* de Anna Thorvaldsdottir y una copia del presente programa. Asimismo, se les recomienda encarecidamente que asistan con hojas pentagramadas, lápiz y goma de borrar.

Evaluación ajustada a la reglamentación vigente. Régimen de alumnxs ver: <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>; Régimen alumnx trabajador/a ver: <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>

Las instancias de evaluación son cuatro trabajos prácticos y tres parciales. En el caso de los tra-



Universidad
Nacional
de Córdoba

bajos prácticos, se evalúa un conocimiento práctico sobre un contenido puntual del programa de la asignatura. Los parciales permiten evaluar un conocimiento teórico-práctico del proceso de aprendizaje que se acumula a medida que se desarrolla el programa. Más allá de los criterios de evaluación específicos de cada TP y parcial, hay tres criterios generales para todas las evaluaciones. En primer lugar, los estudiantes deben dar cuenta de que comprenden con suficiencia los contenidos conceptuales y que saben hacer uso de las metodologías de análisis estudiados. En segundo término, cumplir con los requisitos de tiempo y forma. Y, por último, la exposición oral, la redacción y la composición musical deben ser acordes al nivel exigible para un estudiante de quinto año.

Un aspecto innovador de la planificación del presente programa es que se trabajará el proceso de composición grupal de un tema a lo largo del año. Los estudiantes deben componer un tema dentro del género del Hip Hop. Por tal razón hablo de tema y no de obra dado que es más ajustado a la jerga de la música popular. Sin entrar en disquisiciones conceptuales al respecto, a los fines de la evaluación se trata de lo mismo. A saber, un ejercicio compositivo que debe reflejar las capacidades técnicas, teóricas y creativas de estudiantes que se encuentran cursando el quinto año de una carrera de nivel superior en una institución educativa y, por tal motivo, deben ser evaluados periódicamente. Las consignas específicas serán dadas oportunamente. Pero puede adelantarse que los estudiantes deben componer un tema, relacionado estilísticamente al amplio abanico de sub-géneros del Hip Hop, de entre cinco y siete minutos de duración, con dos secciones contrastantes, una que cristalice estilísticamente el género abordado y otra que sea para bailar. Además, que haga un uso técnicamente correcto de los recursos compositivos, que demuestre solvencia en el manejo de las alturas, del ritmo, de la textura, del timbre, de la forma, etc., y que ponga en juego la creatividad de los estudiantes.

Las consignas generales de cada trabajo práctico son:

- **TP 1: composición y análisis de la primera versión del tema.** El tema deberá tener entre dos y tres minutos de duración; formalmente, con dos secciones contrastantes; la voz grabada acústicamente; el resto de los instrumentos pueden estar secuenciados. Estilísticamente, debe hacer un uso solvente de los recursos compositivos de la música post-tonal. El análisis debe tener una extensión de entre dos y cuatro páginas; la metodología analítica corre por cuenta del grupo, problematizando y dialogando con la bibliografía correspondiente a la Unidad I. El TP es grupal; cada grupo debe estar conformado por entre cinco y ocho integrantes, sin excepción. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo cual se considerará al momento de la evaluación. La entrega será durante la segunda quincena de abril; el tema debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.
- **TP 2: resolución de problemas de Set Genera.** Resolver cinco problemas haciendo uso de la perspectiva de la Set Genera, de corta y mediana extensión; de realización en el aula; una hora para resolver los problemas. Se evaluará la solvencia y conocimiento de la propuesta de los generas. El TP es individual; será en la segunda quincena de junio.
- **TP 3: presentación y análisis de la segunda versión del tema.** La segunda versión del tema deberá ampliarse hasta entre tres a cinco minutos de extensión; formalmente, pueden elaborarse, ampliarse, reformularse, etc. las dos secciones presentadas en la primera versión. Además de la voz, otros dos instrumentos deben registrarse acústicamente. El análisis debe tener una extensión entre tres y cinco páginas. Se evaluará la correcta aplicación de los métodos de análisis para las alturas y del ritmo. El análisis debe versar sobre la comparación de la primera y segunda versión, deteniéndose sobre las elaboraciones y ajustes realizados. El TP es



Universidad
Nacional
de Córdoba

grupal, manteniendo lxs mismxs integrantes que la primera versión. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo que se considerará al momento de la evaluación. La entrega será a fines de agosto; el tema debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.

- **TP 4: resolución de problemas sobre el ritmo.** Resolver cinco problemas siguiendo la teoría de la proyección; de corta y mediana extensión; de realización en el aula; una hora para resolver los problemas. Se evaluará la solvencia y conocimiento de ambos métodos. El TP es individual; será a fines de septiembre.

Las características de los parciales son:

- **Parcial 1:** individual, elaboración fuera de clases y entrega durante clases. De carácter escrito, consistente en cuatro preguntas de carácter teórico-práctico. El cuestionario se publicará en el Aula Virtual veinticuatro horas antes de la entrega. Se evaluará la comprensión de los contenidos previstos en las unidades I y II del presente programa; la evaluación está prevista para fines de mayo.
- **Parcial 2:** individual, elaboración fuera de clases y entrega durante clases. De carácter escrito, de desarrollo de un análisis completo sobre una obra que se comunicará oportunamente. Debe seguir los lineamientos formales de un artículo o ponencia; la monografía debe dar cuenta de algún problema compositivo. Las obras a elegir se publicarán en el Aula Virtual, quince días antes de la fecha de entrega. Se evaluará la comprensión de los contenidos previstos en las unidades II y III del presente programa; la entrega está prevista para la primer clase luego del receso de invierno.
- **Parcial 3:** entrega de la versión final del tema y el análisis del mismo. Grupal, manteniendo lxs mismxs integrantes que las versiones anteriores. Elaboración fuera de clases. Entre cinco a siete minutos de extensión; formalmente, pueden elaborarse, ampliarse, reformularse, etc. las dos secciones presentadas en las versiones anteriores. El registro debe tener un nivel casi profesional, por lo que debe registrarse acústicamente todo lo que se pueda. En la monografía debe señalarse el aporte al tema de cada integrante, lo que se considerará al momento de la evaluación. El análisis debe tener una extensión entre cinco y diez páginas. Debe hacer uso del Sonic Visualiser, cruzándolo con el análisis de las alturas y el ritmo según los métodos analíticos de las Unidades II y III. Se evaluará la correcta aplicación de todos los métodos de análisis vistos durante el año. La entrega se prevé para mediados de octubre; el audio debe ser comprimido exclusivamente en formato mp3 y debe subirse al Aula Virtual a la sección dispuesta a tal fin; la monografía debe entregarse en mano.

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres

Alumno regular. Lxs alumnos deberán aprobar con 4 (cuatro ó más) el 80% de los trabajos prácticos (tres sobre cuatro), obtener un promedio superior a 4 (cuatro) en la totalidad de los trabajos prácticos (cuatro sobre cuatro), aprobar con más de 4 (cuatro) el 80% de los parciales (dos sobre tres), y obtener un promedio superior a 4 (cuatro) en la totalidad de los parciales (tres sobre tres). Cada alumno podrá recuperar un TP y un parcial en las fechas dispuestas a tal fin (ver cronograma tentativo). La regularidad se extiende por tres años, según reglamentación vigente. El examen final en uno de los turnos de examen consistirá en:

- La composición de una obra y la presentación escrita de su análisis. Las características son las mismas que las solicitadas para el tercer parcial en lo que respecta a duración, material a pre-



Universidad
Nacional
de Córdoba

sentar, soporte, análisis, etc. A diferencia del tercer parcial, la obra deberá estar grabada acústicamente en su totalidad y la presentación es individual.

- El examen será bajo el formato de un coloquio oral, donde el alumno expondrá las características técnico-musicales de la obra presentada, utilizando como marco conceptual uno o varios de los métodos analíticos desarrollados en el programa de la materia.
- El tribunal realizará preguntas relacionadas con la obra compuesta que versarán sobre la totalidad del programa.
- Las grabaciones, partituras y análisis deberán enviarse diez días corridos antes de la fecha estipulada para el turno de examen. Sólo se considerarán los archivos enviados a través del correo-e del docente (no se considerarán envíos por otros medios como Facebook, Whatsapp, etc.). Este es un requisito para poder corregir adecuadamente el examen.

Alumno promocional. Lxs alumnos deberán aprobar el 80% de los trabajos prácticos (tres sobre cuatro) con más de 6, obtener un promedio superior a 7 en la totalidad de los trabajos prácticos (cuatro sobre cuatro) y parciales (tres sobre tres) y aprobar con más de 6 los tres parciales. Se podrán recuperar un TP y un parcial en las fechas dispuestas a tal fin (ver cronograma tentativo). El coloquio para aprobar la asignatura consistirá en la presentación en una audición durante la primera mitad del mes de noviembre de la obra compuesta para el parcial 3.

Alumno libre. La aprobación de Análisis Compositivo I en condición de libre será durante un turno de examen. Este consistirá en:

- Dos instancias y la presentación de una monografía con un análisis descriptivo de *In the light of Air* de Thorvaldsdottir. La primera instancia es de carácter escrita y la segunda oral, abarcando la totalidad del presente programa.
- La instancia escrita consistirá en un cuestionario de entre seis y ocho preguntas sobre la totalidad de los contenidos del presente programa. Las preguntas serán de carácter teórico y práctico. Para responder a estas últimas, las preguntas permitirán evaluar la solvencia del uso de las metodologías analíticas, que deberán aplicarse a una obra que el estudiante deberá solicitar al titular de la cátedra con diez días de anticipación -esto es, al momento de la entrega de los materiales para la instancia oral-.
- Finalizada la instancia escrita se procederá al examen oral. Para la instancia oral valen los mismos lineamientos estipulados para el examen de los estudiantes en condición de regular.
 - La monografía con el análisis descriptivo de *In the light of Air* de Thorvaldsdottir debe dar cuenta del mismo trabajo que hayan realizado lxs estudiantes que cursan la materia en condición de promocional o regular. La monografía debe contar con entre diez y quince páginas de extensión.

Recomendaciones de cursada

Según el plan de estudios vigente (Plan 1986) Análisis Compositivo II tiene como única materia correlativa a Análisis Compositivo I. No obstante, se sugiere que lxs estudiantes hayan aprobados los dos cursos de Audioperceptiva, los tres de Armonía y los tres de Contrapunto para poder abordar con solvencia los contenidos contemplados en éste programa.

Cronograma tentativo



Universidad
Nacional
de Córdoba

Se deja constancia que esta asignatura específica en la pestaña “Cronograma de Clases” del Aula Virtual los contenidos que se desarrollan, el material a utilizar y las actividades previstas de todas las clases que se dictan a lo largo del año.

1. **UNIDAD I:** Marzo a primera quincena de abril
2. **UNIDAD II:** segunda quincena de abril a mediados de junio
3. **UNIDAD III:** segunda mitad de junio a mediados de septiembre
4. **UNIDAD IV:** segunda mitad de septiembre a tercera semana de octubre
5. **EVALUACIONES**
 1. **Trabajos prácticos:**
 1. TP 1: 17 de abril
 2. TP 2: 12 de junio
 3. TP 3: 28 de agosto
 4. TP 4: 25 de septiembre
 2. **Parciales:**
 1. Parcial 1: 29 de mayo
 2. Parcial 2: 31 de julio
 3. Parcial 3: 16 de octubre
 3. **Recuperatorios:** entre el 30 de octubre y 6 de noviembre